

INFORMAÇÕES DO EXTERIOR

O theatro, o cinema, as letras e as bellas artes em França

AS RESENHAS ARTISTICAS QUE NOS CHEGAM PELO NOSSO SERVIÇO TELEGRAPHICO ESPECIAL

O THEATRO

Paris, 2 (Especial) — Quantas vezes o teatro, em qualquer cor-rienda de tais dificuldades que poucos virtuosos se abalamam a tola-za.

— Durante alguns dias Bordeaux vai converter-se numa es-cena de teatro, com o nome de "Le Grand Théâtre de Bordeaux".

Na ultima sessão do conselho municipal de Paris o perfilho de Pelicla er. Robert Langron re-clamou a favor da criação de um

gou omnibus puxados a cavalle antepassados dos actunes e os pri-meiros monstrosuoz "tramway".

Na ultima sessão do conselho municipal de Paris o perfilho de Pelicla er. Robert Langron re-clamou a favor da criação de um

no em França? Certamente muitas mais do que as que são representadas.

Em geral quando um Jovem conhecido termina um drama ou mesmo um simples acto de verso, o seu primeiro trabalho é enviá-lo a André Antoine, ex-director do Theatre Libre e do Odéon, que, ha muito seculo, goza da fama de ser o primeiro mais qualificado em arte dramatica.

A este respeito, é interessante citar que interrogado sobre a produçao theatral em França, Antoine revelou que nos ultimos quarenta annos recebera, para dar a sua opinio critica, mais de oito mil peças, o que dá a média de mais de uma peça por dia.

Em Bordeaux, durante a primeira semana do anno entrante será montada a peça wagneriana "Tristão e Isolde" sob a direcção do mestre Carlo Elmendorff, com José de Trevir Balgüerie, nos principaes papeis.

Logo em exposição feita sobre a necessidade de resolver as difficuldades crescentes do tráfego urbano.

Os problemas do tráfego podem ser reduzidos a dois pontos essenciais: o primeiro, a localisação das questões de material rodante, e, em segundo, a do estado da superficie das ruas.

Na tocnate ao primeiro ponto o prefeito de policia é de parecer que a soluçao proposta dará plena satisfacão e que a suppressão dos bondes de trank garras e thelheras dará a cidade de Bordeaux sempre substituidos por at-o-mnibus, mais rapidos, menos volumosos e susceptiveis de obedecer as regras sobre tráfego e directa das vias publicas. O

de 20 por cento. O dinheiro, mas a massa enorme de gente dentro da casa, e que Antoine desmarchou Paul Reynal, o autor da peça "La Tombée sous l'Arc de Triomphe" e o autor de "L'Amour, le Ciel, la Terre". Marcel Pagnol, autor de "Topaze", uma das comédias de maior êxito dos últimos tempos. George Simonon, autor de enorme produção que compreende mais de sessenta comédias. E o autor de todos os que alcançaram êxito fabuloso, prepara-se atualmente para realizar uma velha idéia: a de fazer uma peça de desappareamento de duas esposas e de dois maridos das ruas parisienses. Já obtido no que respeita as artérias e se praga do centro vivo aliviar notavelmente o congestionamento circulatório tendo em vista sobretudo que, em consequência da crise, tem sido grande número reduzido o número de teatros que se abrem. Desde 1.º de Janeiro de 1931 para 14.00 em outubro de 1935.

Como de outras parís, o número de espectadores e as saídas das diferentes fabricas tem marcado sensível decrescimento o que traz apreensão

De bordo da embarcação onde mora durante todo o ano, o cineasta americano, nas últimas semanas de Paris, Simenon, entrevistado anunciou que já escreveu os títulos de duas peças: *"La Femme et le Pigeon"* e *"La Famille des Pitardes"*.

George Simenon acrescentou: "Não posso dar maiores esclarecimentos sobre o assunto, porque nunca sei o que vou escrever um minuto antes. E", acrescentou, "já estou trabalhando no primeiro, *"La Femme et le Pigeon"*."

tinuava a bater nas telas de uma das suas des machinas de escrever o ultimo capitulo de um folhetim que se conhece, construido, reido e reido em tres dias.

Bolivar está no seu camarim, anuncia ao jornalista o chefe dos porteiros da "Comédie Française". Efectivamente para o jornalista, o actor de teatro, o actor de cinema, o actor de teatro e o actor de cinema Maurice Escande é Bolivar.

Entrevistado o artista desde o primeiro momento, o jornalista pergunta-lhe, nunca teve tanta

da uma puxa para o seu lado. O publico, entretanto, não compreende a realidade e acredita que a desinteligencia do actor é o resultado de um efeito procurado de fantasia, a Dahl resiste ás danceterias um certo triumpho.

A pollicia é animada por varias personagens divertidas, sobretudo a mãe de uma das bailarinas, a velada de baile que encanada magnificamente pela fantaisista Thérèse Dorny.

As duas irmãs são personificações de accionistas de uma companhia de danças.

duzidos outros melhoramentos de ordem tecnica para tornar mais facil a circulação. Além da melhoria do estacionamento, o recebimento de passagens marcadas com pregos da instalação das signaes sonoras e luminosas, foram augmentados os serviços de taxeyclistas encarregados da direcção do trafego de modo a impedir o engarrafamento das principaes vias de accionistas de danças, dias de festa ou de realização de competições desportivas.

Desfile da Policia Perturba

prazer em representar um papel. Desde que fui encarregado de fazer o roteiro, não me deu mais a mínima importância. O meu interesse era procurar cercar-me de uma atmosfera latino - americana. Leio livros desses países, estudo o espanhol, e esbarraço-me com os melhores pormenores, os trajes e uniformes que devo usar. Esta prática, aliás, não é nova. Recordo-me com melancolia que a Grécia do Sul em companhia de Germaine Formica, e durante a qual mudamos verifiquei e escrevi uma prima como o "Tart" foi de casa a uma habilit trucaagem de scena apparece nos dois papéis.

Lucien Baroux que figurou em "O Homem da Barba Branca" do anno substituirá na tela a criação de Dranen, no papel de um velho pelintru.

O ministro de conferencia no Conservatorio das Artes e Officinas, Sr. Sainte Legue expoz em conferencia feita na Casa da Chimica maravilhoso o que se trata de um novo processo para filmar os movimentos extremamente rapidos das azas dos insetos.

(64378)

CONFERENCIA AMERICANA DO TRABALHO

Varios assumptos tratados

Molleres "era compreender, falar e apreciar, pela história, o que os homens fazem do que no tempo prioriza pais".

Nesse ponto da entrevista, batem à porta do camarim e uma mulher entra com um envelope e um presente deixado sem maiores indicações. Trata-se de uma moeda de ouro de 1836 que tran na mão dele e não anverso "República Boliviana".

A peça de autoria de Jules Savariello é um drama histórico, dividido em duas quadros, cada um dos quais em dois quadros, cada um.

Foi possível obter 28.000 ma-

que a vida humana consegue, auxiliada pela fotografia, acompanhar estas condições históricas.

O resultado é obtido graças ao emprego de um aparelho que permite desenvolver o filme com o mesmo tamanho que o original segundo. As minúsculas obje-ctivas colocadas ao lado, umas das outras, são abertas e impressões rotativas para dar lugar a um obturador com fendas. As fotografias correspondentes dividem-se em quatro e mesmo oito partes.

Foi possível obter 28.000 ma-

Santiago do Chile, 4 (Havas) A sessão de hoje da Conferência Americana do Trabalho foi presidida pelo ministro Alejandro Sotomayor.

O delegado do Chile sr. Escobar discursou salientando que o objetivo principal da conferência era Constatou o esforço das delegações em aplicar as convenções como a melhor garantia de paz que poderia ser alcançada sobre o programa da conferência.

[illegible]

O primeiro quadro do terceiro ato mostra-nos o interior da casa de Pedro e do irmão, em 1819. O segundo, a paisagem dos Andes em 1819. O terceiro desenvolve-se, em 1826, quando os dois recebem em seu quarto representações que fize-ram do quarto de dormir do Bolívar, até doçata, em 1825.

Fantasia, talvez do herdeiro, morta aos 17 anos, aparece duas vezes na peça: na casa do seu pai ao levantar o panno, e na cena final, quando se revela aos olhos do triunfador chlo, e des-

rã com por cento martírio.

Grande 2 (Espectáculo) - Teatro de Gênes. Opéra assai tra- promente a uma grande inovação

- o cenário construído.

Quando o compositor Puccini, e o autor do libretto, pediram a André Boll que executasse os cenários da ópera "Edipo", o celebre diretor teve um sobressalto de inteligência.

De facto a legenda de Edipo est- para além da humanidade. Ora como collocar um mytho fóra do tempo e do espaço?

Intentado sobre os seus pro-

O chinês José martirizado co- operários dosais uma organiza- ção internacional.

O equatório Ross sugere a organização da Genébra.

O incidente paraguayo- argentino

Um comunicado sobre

pelto de numerosas aventuras, sempre permanecendo fiel à memória da mulher que amou, e que nunca para nunca mais se casar. Não se trata propriamente de uma varnecarnado miraculosa num sonho. Eulor reviviu uma hora sua existência e conversou naturalmente com Manuêla como se ela fosse sempre deste mundo. Depois disso, o poeta voltou à atmosfera de poesia ingenua em que se aliam uma vida de aventuras, um protótipo idealizada com o amor e uma trágica amorosa.

O detecedor Bernal produziu reboar com a maior fidelidade possível, e a música ficou local dos melões em que se desenvolve a acção do drama sobre os enaltes A sua forma iniciada.

A MÚSICA

Perls, 2 (Especial) — Durante a estacão musical que se abre, Szekszar, pretenda, no seu primeiro concerto, dar a conhecer ao público a sua obra. O primeiro audição, cinco pequenos peças

500 esses quadros não serão em 1935, mas em 1936, e a música a parte haverá elementos sólidos, neutros e nús: elementos de columnas, de fortificações de palácios, de edifícios, de colunas, de gumas columnas chegaram a ter dois metros de diâmetro por 12 de altura. Neste fundo massivo e encorralado, meio reflectido, meio de luz, e as costúmes das personagens terão muito maior realce do que se apparecessem como actores em um cenário pintado. O grande ponto da Opera está, portanto, na interpretação, e não na acção.

O presidente de Argentina

para orquestra, de autoria de Weip-
pi, um dos jovens compositores
notáveis mais representativos da
sua época.

Em seguida veio também uma
póika, e uma fuzza extrínseca de
operação, operando o primeiro
compositor thequeu Weinberger. O
programa está completamente pa-
ra sexta symphonia e pela abetura
de Khamu e Juliette de
Tchahkowskidi.

— A 10 de janeiro Yehudi e He-
zibach Menuhin, antes de se
congregarem ao estudo durante
a noite, foram ao teatro para

o presidente da Aca-
tina em excursão aérea

Buenos Aires, 4 (Havani) —
14 horas parte do Aerodromo de
S. Paulo, Fernando Caballero, ge-
ral Agustin Justo com destino
Ascochinga. A viagem realisa-
se no avião triomotor de
Buenos Aires presidente escultado
pelos aparelhos "Directors" e
um dos queques viaja o diretor
Aerodromo Civl, er. Men-
Gonçalves.

París. 4 (Especial). — Os bondes da região parisiense têm dentro um pouco fazer companhia, no esquecimento, aos antigos fiacres.

Hoje restam apenas, na capital, quatro "sapins", segundo se diz na gíria popular, que constituem quase uma raridade e curiosidade.

Ramon del Valle está em estado desesperador

Santiago de Compostella. 4 (Especial). — Encontra-se em estado desesperador o conhecido jornalista Valle Inclán.



ORCHIDEAS PARA VOCÊ

JOHN BOLES JEAN MUIR

A LINGUAGEM DAS FLORES! — ROSAS PARA AS ESPOSAS! — ORCHIDEAS PARA AS AMANTES!

SABEM POR QUE? ... PORQUE AS ROSAS SYMBOLIZAM ADORAÇÃO... E AS ORCHIDEAS VICEJAM NA HORA DO CREPUSCULO, A HORA DOS PECCADOS DE AMOR!...

VEJAM A HISTORIA DA FORMOSA FLORISTA DO RITZ PLAZA

AMANHÃ ODEON

FOX

ros — Salto com vara — Arremesso do peso.
9.20 — Corrida de 100 metros.
9.30 — Corrida de 1.500 metros.
9.40 — Corrida de 400 metros.
Arremesso do dardo — Salto em altura.
10 horas — Corrida de 110 metros, com barreiras.
10.30 — Arremesso do disco — Salto em distância.

AS INSCRIÇÕES

Para que maiores dificuldades não fossem opostas à efectivação da primeira competição preparatória do Campeonato Brasileiro, a Liga Carioca de Atletismo, através de suas inscrições, de atletas que desejarem tomar parte nas provas do hoje, inscrever-se-ão no campo, no estádio do Fluminense, antes da efectivação das mesmas, aproveitando assim a oportunidade que se lhe oferece.

LIVRARIA ALLEMÃ

O maior sortimento em livros alemães:
Sciencia — Arte — Ensino — Leitura em geral.
Todos os preços reduzidos de 25 %
por ordem do governo alemão
Rua da Alfandega, 69 — Tel. 23-2910

NATACÃO

Piedade Coutinho em visita ao "Correio da Manhã"

A NADADORA PATRICIA FEZ-SE ACOMPANHAR DO DR. AZEREDO COUTINHO



Piedade Coutinho

Piedade Coutinho, a "menina-prodígio" que toda a cidade esportiva conhece, este hontem nesta redacção, acompanhada de seu progenitor, o dr. Azeredo Coutinho. A grande (porque consegue tempos diminutos) nadadora fazia uma visita de cordialidade. Quería agradecer as referências que lhe foram dispensadas e desejar a todos as muitas felicidades em 1936.

Filha pouca e com simplicidade. O dr. Azeredo Coutinho encarregou-se de transmitir os votos de "Bênção".

Pouca, menina-mulher que fala pouco, está se preparando para a competição do dia 12, quando nadará a cem metros de costas e na turma de 4x100.

No seu íntimo, a grande nadadora patricia acredita e ataga a ideia de ir à capital do Reich. E' com visível satisfação que ella se refere a Berlim.

Foi bem: os retribuíramos os votos de felicidades que ella nos veta trazer pessoalmente, nós desolamos-lhe que vá a Berlim e brilhe na competição olympica para orgulho nosso e satisfação sua.

A PRIMEIRA PARTE DO CONCURSO DO GUANABARA
Realizam-se hoje doze provas

Serão disputadas na tarde de hoje, na piscina do C. R. Guanabara, as 12 provas constantes da primeira parte do concurso patrocinado pelo sympathic club. O programma é este:

A's 3 horas da tarde, 1º pareo — Dr. Raul Cardoso — Homens, Juniores, saltos de trampolim.
A's 3.15 — 2º pareo — Campeonato Militar do Rio de Janeiro — Homens, seniores, saltos de plataforma de 5 e 10 metros.

portanto, para que novos e veteranos participem do bello certamen.

JUIZES

Não foram escalados especialmente. O director tecnico da L. C. A., por nosso intermedio, fez um convite amplo aos technicos para auxiliarem-nos nessa tarefa servindo como juizes.

Tao facilitará enormemente os trabalhos de seleccão.

Todos os que se interessarem pela expansão do atletismo e desejarem vel-o prospero, auxiliem essa obra, comparecendo, hoje, ao estádio do Fluminense. O atletismo tem uma finalidade tão nobre, tão elevada, com repercussão tão admirável, que lográ-la, estamos certos, o trabalho de todos.

O nosso desejo no momento deve ser este: tornar a obra nacional, sport de elite, organização eficiente e essencialmente educacional.

— Juniores, 200 metros, nado de costas.
A's 5 horas — 1º pareo — José Estacio de Faria — Homens, Juniores, 100 metros, nado de peito.
A's 5.05 — 1º pareo — Comandante Epaminondas Gomes dos Santos — Homens, principiantes — 100 metros, nado de costas.

A's 5.10 — 12º pareo — Samuel de Oliveira — Homens, principiantes, 100 metros, nado de peito.

O CONCURSO DO L. C. N.

Desperta interesse nos meios sportivos o proximo concurso da Liga Carioca de Natacão.

A primeira parte, que será realizada no dia 15, é composta das seguintes provas:

1ª prova — Homens — Seniores — 100 metros — Nado de costas.
2ª prova — Homens — Novissimos — 100 metros — Nado livre.
3ª prova — Mocas — Seniores — 100 metros — Nado livre.

4ª prova — Homens — Seniores — 300 metros — Nado livre.
5ª prova — Homens — Novissimos — 100 metros — Nado de peito.

6ª prova — Homens — Novissimos — 100 metros — Nado de costas.
7ª prova — Mocas — Novissimas — 100 metros — Nado de costas.

8ª prova — Mocas — Seniores — 200 metros — Nado de peito.
9ª prova — Homens — Juniores — 200 metros — Nado livre.

10ª prova — Homens — Seniores — 200 metros — Nado de peito.
11ª prova — Homens — Seniores — 100 metros — Nado livre.

12ª prova — Homens — Seniores — 100 metros — Nado de costas.
13ª prova — Homens — Seniores — 100 metros — Nado de costas.

PARA A 3ª PREPARAÇÃO OLYMPICA

Na piscina do C. R. Tiet-São Paulo, serão realizadas, nos dias 24, 25 e 26 de corrente, as provas constantes da 3ª competição preparatória para a escolha da representação olympica nacional.

As provas organizadas

Na piscina do C. R. Tiet-São Paulo, serão realizadas, nos dias 24, 25 e 26 de corrente, as provas constantes da 3ª competição preparatória para a escolha da representação olympica nacional.

PREPARADOS DE VALOR da FLORA MEDICINAL

CHA' ROMANO

Laxativo brando, util nas prisãoes de ventre. Pode ser usado diariamente sem nenhum inconveniente.

MUSA SEIVA

Suoco fresco do MUSA SA-PIENTUN, que melhor resultado tem produzido na bronchite, tosse, gripes e escarros do sangue.

JURUPITAN

Combate as colicas e congestões de fígado, os calculos hepaticos e a ictericia.

HAQUINIADA

Molestias do utero, metrites, leucorrhéas, colicas e dificuldades de regras, corrimentos, ventre volumoso e dolorido.

DYRAJAIA

Expectorante poderoso, indicado nas toses e bronchites.

KOKOLOS

Suflimento de automago, dyspepsias, tosse, dor de cabeça, uso a convalescência depois das retyções.

Vendem-se em todas as Drograrias e Pharmacias.

PEÇA CATALOGOS SCIENTIFICOS A

J. MONTEIRO DA SILVA & COMPANHIA

Matriz: — Rua São Pedro n. 39

Unica Filial no Rio: — Rua São José n. 75

Cuidado com as imitações e falsificações

(61867)

Polo

O CAMPEONATO MILITAR DE POLO

A Escola Militar abateu o 1.º R. C. D. por 6 x 3

Sob a arbitragem dos tenentes Hugo Bethlem e Sabino Ribeiro, como juizes, realizou-se o anunciado encontro entre os quadros representativos da Escola Militar e 1.º Regimento de Cavalaria Divisional, no campo de polo em Realengo.

Essa partida, onstando da tabella da "melhor de tres" do Campeonato Militar de Polo era esperada com muito interesse devido ao valor dos dois "fours", ambos formados de velhos e experimentados polo-players, completos cavalleiros e excellentes jogadores de faco.

Dahi a assistencia de afficionados, o "frisson" na caserna das corporações em prelo sportivo, servindo para trazer a animação costumeira pelas certamens politicos, criando-lhes novos estímulos e abrindo oportunidade admiravel ao estreitamento dos laços de camaradagem.

Esse encontro, era feito, não só para preencher o programma elaborado para a presente temporada, como também para disputa de uma honra de honra instituída pela Liga de Sports do Exército e presentemente em mãos da Escola Militar que venceu a ultima competição annual.

OS QUADROS

O jogo travado foi admiravel sob todos os aspectos. Os qua-

O programma está assim organizado:

Dia 24ª e noite:
1ª prova — Homens — 100 metros, nado de costas.
2ª prova — Mocas — 100 metros, nado de costas.

3ª prova — Homens — 400 metros, nado livre.
4ª prova — Mocas — 400 metros, nado livre.

5ª prova — Extra — Reserva da nos nadadores da F. P. N.
6ª prova — Extra — Reserva da nos nadadores da F. P. N.

7ª prova — Homens — 300 metros, nado de peito.
8ª prova — Mocas — 200 metros, nado de peito.

9ª prova — Homens — 200 metros, nado livre.
10ª prova — Mocas — 200 metros, nado livre.

11ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
12ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

13ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
14ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

15ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
16ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

17ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
18ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

19ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
20ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

21ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
22ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

23ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
24ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

25ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
26ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

27ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
28ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

29ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
30ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

31ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
32ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

33ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
34ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

35ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
36ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

37ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
38ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

39ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
40ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

41ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
42ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

43ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
44ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

45ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
46ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

47ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
48ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

49ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
50ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

51ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
52ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

53ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
54ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

55ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
56ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

57ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
58ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

59ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
60ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

61ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
62ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

63ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
64ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

65ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
66ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

67ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
68ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

69ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
70ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

71ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
72ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

73ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
74ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

75ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
76ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

77ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
78ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

79ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
80ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

81ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
82ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

83ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
84ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

85ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
86ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

87ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
88ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

89ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
90ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

91ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
92ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

93ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
94ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

95ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
96ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

97ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
98ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

99ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
100ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

101ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
102ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

103ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
104ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

105ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
106ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

107ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
108ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

109ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
110ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

111ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
112ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

113ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
114ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

115ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
116ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

117ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
118ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

119ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
120ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

121ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
122ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

123ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
124ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

125ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
126ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

127ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
128ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

129ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
130ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

131ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
132ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

133ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
134ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

135ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
136ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

137ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
138ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

139ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
140ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

141ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
142ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

143ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
144ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

145ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
146ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

147ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
148ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

149ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
150ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

151ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
152ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

153ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
154ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

155ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
156ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

157ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
158ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

159ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
160ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

161ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
162ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

163ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
164ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

165ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
166ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

167ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
168ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

169ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
170ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

171ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
172ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

173ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
174ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

175ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
176ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

177ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
178ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

179ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
180ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

181ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
182ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

183ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
184ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

185ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
186ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

187ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
188ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

189ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
190ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

191ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
192ª prova — Homens — 100 metros, nado livre.

193ª prova — Mocas — 100 metros, nado livre.
194ª

Moringues e Saladeiras

Esterilizantes SENUN

SURPREHENDENTE!!!

Examinadas pelo Instituto Oswaldo Cruz

3 MORINGUES

CADA UMA

COM 10.000 GERMEOS VIVOS
POR CENTIMETRO CUBICO
DE AGUA!!!DO GRUPO COLI-TYPHICO
DYSENTERICO

RESULTADO:

AGUA ESTERIL EM
1/2 HORA!!E A MAIOR PROVA DE BACTE-
RIOLOGIA ATE HOJE
REGISTRADA EMMORINGUES ESTERILIZANTES
COM PRATA INCORPORADA NO
PRÓPRIO BARROVeja bem o publico — é o Ins-
tituto Oswaldo Cruz quem

determina o

VALOR

Informações: Fabrica de Filtros FIEL E
SENUN LTDA. — R. Figueira 237 - Rio

A VENDA NAS BOAS CASAS

Como a "Folha do Norte"
tem concedido a subven-
ção concedida a Amazon

Telegraph

Beldin, 4 (Do correspondente) — A "Folha do Norte" critica, em seu ultimo numero, a attitude da União no caso da Amazon River, negando-se ao aumento solicitado pela mesma, ao passo que concedeu uma subvenção de dez mil contos a Amazon Telegraph. Referindo-se a esta, acrescenta o jornal que é deficiente seu serviço, cobrando também taxas pouco razoáveis.

O acervo da Telegraph, segun-
do a "Folha do Norte", é ava-
liado em tres mil contos, rês,
e o da Amazon River em cin-
centa mil.Para impedir a publicação do
orçamento aprovado

São Luís, 4 (Do correspondente) — A redução do jornal "Imparcial", órgão oficial da Assembleia Legislativa, está guardada por um grupo de agentes da polícia que impedem a publicação do orçamento votado e aprovado por aquela poder legislativo. A Assembleia Legislativa está, em sessão permanente, aguardando que seja a situação política resolvida pelo sargento federal competente.

O NATAL DOS GUARDAS DA
POLICIA MUNICIPALRealizar-se-á amanhã, no cam-
po de instrução militar da Poli-
cia Municipal, a rua Barão do S.
Francisco Filho n. 223, no Andara-
hy, o festival comemorativo do
Natal dos guardas daquela
municipal.Foi organizado um vasto pro-
grama, compreendendo partes
esportiva, recreativa e literaria,
havendo farta distribuição de do-
ces, bombons, biscoitos e sandwi-
ches das creanças.Tocará, durante o festival, a
banda de musica da Polícia Mu-
nicipal.Preso como vadio, con-
fessou-se homicidaA turma de sub-seção da D. G. I., na Tijuca, na ronda da mi-
gração de ontem, prendeu como
vadio o indivíduo Manoel de Lima
ou José Carneiro Deveza.Levado para a delegacia do 17.
distrito, e ali interrogado, con-
fessou-se o autor de um homi-
cídio em Mogi das Cruzes, no dia
1 de julho do anno passado.Mandado para a D. G. I. foi
recolhido ao cadeia, de onde será
mandado para São Paulo, a fim de
responder pelo crime que diz ter
cometido.MULHER EXOTICA! PARADOXAL! DESILLUDIDA DOS HOMENS E DO AMOR, CHEGA A S. FRAN-
CISCO, SABE QUE O NOIVO — COM QUEM IA CASAR POR CONVENIENCIA — FOI ASSASSINADO, E
VINGA- SE... CAINDO NOS BRAÇOS DO CRIMINOSO... SERIA A MAIS CRUEL VINGANÇA QUE ELA
PODIA RESERVAR-LHE!

SAMUEL GOLDWYN

APRESENTA



"Essa mulher é, na interpretação de Miriam Hopkins, uma optima figura. Tem ella, nesse film, sem duvida algu-
ma, o seu melhor trabalho. Edward G. Robinson, actor de talento, dá-nos mais
uma criação magistral, encarnando a fi-
gura de um bandido que era o terror da
cidade. Joel Mc. Crea nunca esteve tão
bem, tão expressivo, tão natural..."

"Duas almas se encontram" é um
desses films que ficam na memoria dos
"fans".(COMMENTARIO DO AUTORI-
ZADO CRITICO CINEMATO-
GRAPHICO DE "A NOITE")MIRIAM HOPKINS
EDWARD G. ROBINSON
• JOEL MCCREA •UNITED
ARTISTS

EXTRA!

A SYMPHONIA SINGULAR COLORIDA
DE WALT DISNEY,

"GATO PINGADO!"

GRACE MOORE continuá a cantar!... "AMA-ME
SEMPRE" o maior film lyric de todos os tempos é o cartaz victo-
rioso que entrará amanhã em sua 3ª semana de glorias no REXDESPERTANDO A NUMEROSA
CLASSE DOS EMPREGADOS
NO COMMERCIOA U. E. C. evidencia que, sem
o titulo de syndicalizado, o
trabalhador commercial está
em completo desamparoComunicam-nos da secretaria
da União dos Empregados do
comercio:

1º — Iniciou-se no dia 2 do corren-
te o movimento de mobilização
associativa promovido pela di-
rectoria da União dos Empregados
do Commercio, com o concurso
dos associados em geral. De ac-
ordo com as publicações anterio-
res, cada um associado deverá
propor um novo socio para o
quadro social, a fim de que este
possa gozar as vantagens da syn-
dicalização.

Entre os fundamentos dessa
iniciativa salientam-se os se-
guintes:

1º — A União dos Empregados
do Commercio é o unico syndica-
to da classe no Distrito Federal.2º — Não pertencendo ao qua-
dro social da U. E. C., o auxi-
lio do commercio deixa de ser
syndicalizado, não podendo plei-
tear quaisquer direitos no Minis-
terio do Trabalho.3º — Além do syndicato pro-
fissional, assim reconhecido pelo
Ministerio do Trabalho, a União
dos Empregados do Commercio é
uma poderosa instituição de be-
neficiência, proporcionando gra-
tuitamente auxilios medicos, ci-
rurgicos, dentarios, judiciais, etc.,
bem como auxilios em di-
reito, para hospitalização, vi-
agens, funerais, etc.4º — As esposas e filhas meno-
res dos socios, bem como as mães,
gozam dos auxilios de polyclini-
ca medica.5º — A esposa do socio ou a
mulher que trabalha no commer-
cio tem na U. E. C. apreciavel
amparo.6º — Os empregados do com-
ercio suburbano não servidos
pela succursal do nosso syndica-
to, a estrada Marechal Rangel
n. 68, Madureira.em desamparo, no tocante à lo-
gislação trabalhista, em vigor.8º — A U. E. C. possui cer-
ca de 28 annos de existencia la-
boriosa, inteiramente consagrada
aos interesses da classe.9º — Quanto maior for o seu
quadro social, maiores serão os
benefícios materiais que propor-
cionará aos associados e suas fa-
milias.10º — Em virtude do exposto,
cada associado deverá propor
mais um socio, durante o mes de
Janeiro corrente.Pela telefones — 23-2750,
22-1090 e 29-8021, da succursal,
serão atendidos os pedidos para
a remessa de propostas em bran-
co. Os propostos deverão ter car-
teira profissional, registrada
seus numeros nas respectivas
propostas. A U. E. C. faculta
a identificação profissional, para
a posse da carteira.Ameaçou de morte o
agente de BarraAcompanhado de um officio da
4ª região policial, chegou preso à
D. G. I. o individuo Juventino
Gomes, vulgo Urubá, que amea-
çou de morte o agente da esta-
ção de Barra do Piraty.PROMOÇÕES NA CENTRAL
DO BRASILPelo presidente da Republica
foram assignados os seguintes
decretos de promoções:A agente de 1ª classe o de 2ª
João Chrysostomo dos Reis; a
agente de 2ª o de 3ª Eriberto Vi-
lva de Resende; a agente de 3ª
de 4ª Hiran Ferreira e Antô-
nio Roberto da Cunha; a agente
de 4ª classe os praticantes de 1ª
José da Costa Monroes, Joaquim
Luiz de Souza 1ª; a praticantes
de agente de 1ª classe os de 2ª
Pedro Antonio Botelho, Cassio
José da Conceição, Francisco An-
jumação, José Rio, Saturnino da
Motta, Alcides Soares, Fausto Lo-
pes Brasil, Arnaldo dos Santos,
José Lemos da Costa, Madeira,
Orlando Nogueira, Sebastião
Pires Ferreira Leal, Alberto Car-
valho Filho, Victorino Francisco
da Azevedo Paiva, Reynaldo Ro-
drigues de Almeida, Joaquim Mo-
reira Cardoso, Sebastião Rodri-
gues de Almeida, João Candido
de Novas Junior, Antonio Leo-
poldino Sampaio Junior, Braz de
Oliveira Couta, Benedito Dias
de Souza, Luiz Ferreira Alves,
Omar Raymundo, Sebastião Jun-
queira de Barros, Alvaro Benedi-
cto Moreira Guimarães, José Bon-
das Junior, Leolino da Xavier
Filho, Otto Lessa Sanchez, Be-
nedito Salustiano de Godoy, Jay-
ma Ferreira da Silva, Antonio
Leal Coutinho, Sebastião Diony-
sio de Oliveira, José Paulo de
Siqueira, João Chrysostomo Bra-
sileiro, Claudio Senna, Ribeiro do
Val, Antonio Augusto da Costa,
José de Carvalho Viqueira 2ª,
Francisco Garcia de Oliveira, José
da Tiva, Cardoso Junior, Joaquim
Luiz Aniceto, Eduardo José Gon-
calves, José Floriano Nogueira de
Oliveira, Osorio Paris, Francisco
Cabral de Almeida, Joaquim de
Paiva Mendes, Adib Miguel, Wal-
domar Pinto da Fonseca, Antonio
Victor Pinto, Guilherme Carlos
Gama, Amaro Nunes da Costa
Pinto, Milton Aquino, Prázeres,
João Fernandes Filho, Urbano
dos Santos Eudilma, Mario Tupi-
namba Ribeiro, Francisco Frei-
tas do Nascimento, Francisco de
Paula Cunha, Oscar Rodrigues
Ribeiro, José Soares Pechincha,
Flauisno Antonio da Silva, Pau-
lo Duarte Moreira, José Cesar
Leite, Antenor Humila, Antão de
Souza Ferreira Junior, Paulo Hel-
io, Durval de Oliveira, Carlos
Emigdio Cardoso das Chagas,
Antonio Faig Torres, Castel de
Vargas Wanzeller, Celso da Silva
Sapucaia, Naurilio Passarelli,
Rubens José dos Santos, Lafayete
Vieira Nunes, Gilman Lopes
da Rocha, Mario José Teixeira,
Domingos Antonio Vieira Filho,
José Miguel, Manoel Arôdes de
Matos, Anther Engellista Nogueira,
Plinio de Castro, Onelio
de Castilho Barbosa, Jorge Cal-
vario, Manoel Rodrigues Pereira
Junior, Domingos da Costa Ro-
drigues, Francisco Salles Lins de
Sant'Anna, Joaquim Quaresma de
Oliveira Junior, Aracimyr Costa,
Herculano Soares da Silva, Mo-
acyr Ferreira de Andrade Jambó;
a conductores de 1ª classe, os de
2ª Oscar José de Paiva, Carlos
Nolasco de Carvalho e Sebastião
Carlos da Silva; a conductores de
3ª os de 2ª Julio Gomes de Alva-
renga, Alvaro Marques de Abreu
e Manoel Prôença dos Santos;
a conductores de 3ª os de 4ªmar Raul de Vasconcellos, José
Alonso Ribeiro Y Gil, e Julio dos
Santos Dias; a conductores de 4ª
os praticantes de conductor de
1ª Oswaldo Fernandes Leitão, Al-
varo Burlamaqui Kopke e Jaco-
Borges de Miranda; a praticantes
de conductor de 1ª classe os de 2ª
Pompeu dos Reis Freire, Ed-
gardo Kopke Duarte Pinto, An-
tonio Venancio Gonçalves Juhio,
Henrique Correa da Silva, Walter
Bruno Figueira, Paulo José Car-
doso e Carnot Germano Franco-
Alceu Alcino Krau, Candido Cos-Palmyro José de Castilho, Raul
Gomes, Alberto Pires Corrêa, Al-
varo de Oliveira Macedo, Joselin
Cardoso Guimarães, Floriano Bar-
bosa de Castro, João Velasco de
Lima, Claudionor Pinto Bandei-
ra, Waldemar Antonio de Souza,
Francisco Gonçalves de Mello,
Orlando Chaves, Oswaldo de Oli-
veira, Ramos, Francisco Fernan-
des, Mario Coelho da Silva, Ari-
stides Luis Arnes, Edgard dos San-
tos Fagundes, Esmeraldino João
Vieira, Alporandyr Cardoso Pon-
tes, Abel Privat de Sant'Anna,
Francisco de Souza, a praticantes
de 2ª os extranumerariosta, Mathews Fonseca da Cunha
e Silva, José Soares Leitão, Abel
Pires Maia, Dionisio Francisco
Alves, Manoel Velas, Waldemar
Gomes, Cary da Carvalho, Seba-
stião da Motta Fernandes, João
Neves Filho, Firmino Freire da Car-
valho, Trajano Pinto Bandeira,
Heitor Joras da Gama, Antonio
Cyrino de Oliveira, Olivieiros Xa-
vier, Margal de Paula, David
Ferreira da Costa, Germano Luis
Martins, Milton Duque Estrada,
Adelino Marques Marcello, Manoel
Ferreiras de Sá; a praticantes da
mestre de linha telegraphica de1ª classe os de 2ª Alcebades Ri-
beiro, José Benedito Moreira, e
Francisco Casimiro Vieira; a pra-
ticantes de mestre de linha tele-
graphica de 2ª os diaristas, com
concurso, Alfredo de Espirito
Santo, Francisco José Ribeiro e
José Agenor Alves; a mestre de
signalização de 1ª classe o de 2ª
Carlos Alves Soares; a mestre de
signalização de 2ª o de 3ª Manoel
Nogueira; a mestre de signaliza-
ção de 3ª o de 4ª Waldemar Af-
onso Gomes; a mestre de signa-
lização de 4ª o praticante de 1ª
José Rodrigues Ferreira 2ª; a pra-ticante de mestre de signaliza-
ção de 1ª o de 2ª Raphael Cortes
da Silva; a cabineiro de 2ª classe
o de 4ª José Mariano das Neves;
a cabineiro de 4ª o praticante de
1ª José Leal de Carvalho; a pra-
ticante de cabineiro de 1ª José
Leal de Carvalho; a praticante
de cabineiro de 1ª os de 2ª Paulo
Wernock da Cruz e Francisco
Mendes Faria; a conductor de 2ª
classe do quadro especial e de
2ª Alberto Vary da Costa; a 3ª
o de 4ª Paulino Vison de Sá e a
4ª o praticante Adronido de Sou-
za Campos.

AMANHÃ AMANHÃ

Barbara

STANWICK

A MULHER

de VERMELHO

GENE RAYMOND
GENEVIEVE TOBIN
JOHN ELDREDGE

Poltrona

24

PATHE PALACE

SHIRLEY TEMPLE
em A MASCOTTE do
REGIMENTO

FOX
LIONEL
BARRYMORE

UMA REPRIS QUE
SE IMPUNHA!
AMANHÃ
— no —
CINEMA
RIO

Rua Alcindo Guanabara
EDIFICIO REGINA

LUAR NO COSMOPHORO

Gustav Froehlich
Christiane

Jarmila Novotna
Gratoff

Em
Constantinopla, no Oriente sonhador, cumpre-se o destino de uma mãe
e de sua filha, ambas apaixonadas pelo mesmo homem.
Música inebriante de Robert Stolz - Canções encantadoras.

AMANHÃ

NO

GLORIA



USANDO
ELIXIR DE
INHAME

Depurativo-Tônico

TAO SABOROSO COMO QUALQUER LICOR DE MESA

FERIDO A BALA

Duas vezes socorrido,
deu nomes diferentes

Foi ferido no Posto Central de Assistência, para ser medicado, um jovem encontrado, ferido na coxa esquerda, a bala e que ali deu o nome de Manoel Christiano, declarando ter 28 anos de idade e morar à rua Ibiapaba número 31.

Contou ele, ao ser socorrido, que, passando pelo muro de São Carlos, onde ia visitar uma família, ouvira os estampidos de dois tiros, ao mesmo tempo que se sentia ferido na coxa esquerda.

Logo depois de medicado, o ferido se retirou.

Algumas horas depois, a Assistência Municipal foi chamada para a rua Aristides Lobo, lá foi

ter o médico de serviço que encontrou ali, caído aquela vítima cujo estado se agravava.

O interessante é que ele, dessa vez, disse chamar-se Antonio Pinto. Sendo grave seu estado, foi ele internado no Hospital de Pronto Socorro.

ABANDONADO SOB UMA ARVORE!

O garotinho foi encontrado e, pela polícia, mandado para uma "crèche"

Pessoas da família do sr. Gaspar de Magalhães, residente à avenida Vieira Souto n. 186, em Copacabana, ouviram choro de criança, recém-nascida, vindo de fora. Foram ver e encontraram,

sob frondosa árvore, um garoto de poucos dias de vida.

Apanhado, foi o menino, depois de socorrido pela família daquele cavalheiro, levado à delegacia do 2º distrito, cujo delegado, por intermédio do padre Castello Branco, conseguiu a internação do infeliz abandonado na "crèche" de Copacabana.

Dispensa de um coronel que servia no Ministério da Guerra

O ministro da Guerra declarou ao seu colega das Relações Exteriores que o conselheiro de 3ª classe Luiz Gonzaga Lins Barros foi dispensado das funções que vinha exercendo no seu Ministério, por não serem mais necessários os seus serviços.

Esse funcionário consular fora requisitado pelo seu antecessor.

NOS THEATROS

NOTAS E NOTÍCIAS

"O NONO MANDAMENTO" DESPEDE-SE, HOJE, DO CARTAZ DO RIVAL. — AMANHÃ REPRISÉ DE "ALEGRIA DE AMAR". — Dulcinea e Odilon representam hoje pela última vez, a curiosa comédia de Michel Juvenal "O Nono Mandamento", que tanto sucesso vem obtendo. Nova lida peça além desses dois protagonistas e grandes artistas sactum Aristoteles Penna, Teodora Pinto, Norma Gerald, Alberto Dumont, Sylvio Silva e Ruth Munten. Haverá vespéral e duas elegantes sessões nocturnas. Amanhã haverá lugar a reprise de "Alegria de amar", em atenção a centenas de pedidos, peça essa que foi um dos sucessos mais vitoriosos da temporada. Terça-feira será a festa artística do escritor Rago Barros com "Alegria de amar", homenagem deste escritor a Dulcinea.

TEMPORAR APOLAR DE REVISTA NO JOJO CARTAZO — Já haviam noticiamos a próxima reabertura do João Cartazo, na sua estréia da grande companhia popular de revistas. Adiantamos que a frente do elenco encontra-se os aces da comédia, da revista e da ópera, respectivamente, os actores: Manoel Durães, João Martins, e Pedro Celestino. Agora podemos anunciar, outros actores que vão brilhar no João Cartazo. Minúcio Teixeira, Paulo Ferraz, Alfredo Silva, e Arnaldo Coutinho.

Assim, pelo que se vê, o elenco da companhia é popular, e um dos melhores que se tem apresentado em nossos theatros. A revista de estréia, intitulada: "Gentio, mas não leva..." de autoria de Octavio Rangel e Milton Amaral. O elenco feminino também será de primeira ordem, estando os ensaios, correndo animadíssimos, e a estréia verificar-se-á na próxima semana.

A GRANDIOSA FESTA DE HOMENAGEM A DULCINEIA NA TERÇA-FEIRA NO RIVAL. — SENHORAS DE ELITE FAZEM PARTE DA COMISSÃO — Figuras das mais representativas da nossa elite intelectual e social fazem parte da comissão que vai fazer entrega à Dulcinea da menção que a senhora Yvete Ribeiro recebeu, em nome da mulher brasileira. São elas: Margarida Lopes de Almeida, Tereza de Trêff, Judiva Nery, Sylvia Patricia, Zenilde André, Iveta Ribeiro e outras.

A entrega será feita em scena aberta, bem como do Alburn no qual membros da Academia Brasileira de Letras e outros intelectuais escreveram sandaches. Dulcinea receberá ainda por esta ocasião a linda jóia em filigrana portuguesa, offerta do sr. Mario Xavier.

A peça que se representa ainda a scena, nas duas sessões não podia ser melhor escolhida. "Alegria de amar", que foi, honestamente, o maior êxito da temporada de Dulcinea e Odilon, no Rival. Entre os artistas que preencherão as entre-actas, contam-se Manoel Durães, Palmirina Silva e outros.

A mensagem em pergaminho, com lindíssimo friso artístico desenhado por Plácido Ferreira, conta centenas de assinaturas, continuando à disposição das senhoras e senhoritos que a queiram adquirir. Sabemos que a maior parte de filhas e poltronas para as duas sessões já foram adquiridas pelas principais famílias da cidade.

É imenso o entusiasmo reinante em todos os meios elegantes da cidade pela festa de terça-feira no Rival.

"O 31" E "AS PUPILLAS DO SR. REITH" SERÃO REPRESENTADOS NO THEATRO PHENIX. — A companhia de operetas e revistas que se anunciou para o theatro Rocio, em virtude de continuar impedido o funcionamento daquela casa de espectáculos vai estrair, e realizar sua tem-

perada no theatro Phenix. A apresentação será na próxima sexta-feira, com a revista "O 31". O elenco conta, entre outros elementos, as vedetas, Cecy Medina e Gula Bianchi, actrices de opereta, Luiza Fonteca, Dina Marques, Irma de Oliveira, Leticia d'Ávila, Maria Ruiz, actrices de revistas, e actrices caracteristicas Elvira de Jesus, os comicos, Manoel Pêra, Arthur d'Oliveira, e João Fernandes. Os bailarinos Rudolf and

Martel, que tomam parte nas revistas e dirigem as "marquês", dos coros. A seguir a revista "O 31", irá a scena no Phenix, a opereta "As pupillas do sr. Reith", e depois, uma peça curiosa, nova, original de Gastão Tojeiro, Corra Varella e Ruben Gil, musica de compositores populares, de que se destaca Nássara.

Os espectáculos serão realizados por sessões, e a preços populares.

PHOSPHOROS
USEM
DAS MARCAS
SOL
E
YPIRANGA
DA COMP. BRASILEIRA DE PHOSPHOROS
SÃO OS MELHORES E
POR TODOS-PREFERIDOS

CORREIO DOS ESTADOS

MINAS GERAES

ENCERRAMENTO DO ANNO ESCOLAR DE DORES DO PARAHYBUNA

Dores do Parahybu, 31 de dezembro (Do correspondente). — A escola particular desta localidade dirigida pela professora Maria de Lourdes Santos, encerrou brilhantemente o seu anno escolar, com um lindo festival, em que tomam parte todos os alumnos da mesma.

Constituiu de um theatro infantil que foi magnificamente apresentado por todos os alumnos que arrancaram da numerosa e selecta assistência que enchia totalmente o salão, estrondosas solvas de palmas. Dos varios numeros representados, destacaram-se os seguintes:

"A roseira" — comedia, pelas alumnas, Iracema Almeida e Aparecida de Sá. — "A mentirosa" — Comedia, pelas alumnas, Maura de Almeida, Zaira Mansour, Maria V. de Jesus e Divina Mendes. — "O presunção" — Comedia, pelas alumnas, Joaquim dos Reis Pires, Maria D. de Sá, Pedro I de Al-

meida e Geraldo V. Ferreira. — alludo — "O cigno", pelas alumnas Aparecida de Sá, Sebastiana dos Reis Pires, Zaira Mansour, Aracy Ferreira, Dias e Rinau Mansour. — "Aprender a ler" — Comedia, pelas alumnas, José Mansour, Maria V. de Jesus, Divina Ferreira Dias, Joaquim A. do Nascimento e Geraldo V. Ferreira. Num ambiente de mais franca cordialidade terminou o lindo festival tendo falado nesta ocasião o sr. Iesse Mansour que agradeceu a todos pelo êxito do mesmo.

— Transcorrerá a 1 de janeiro proximo o anniversario natalicio do nosso prezado conterraneo sr. José Ferreira da Costa, que receberá por este motivo muitos cumprimentos de seus numerosos amigos pois o distincto anniversariante goza no seio da sociedade Dorense das mais largas e solidas amizades.

NO ESTADO DO RIO

DIVERSAS NOTÍCIAS DE NOVA IGUAÇU

Nova Iguaçu, 28 de dezembro (Do correspondente). — O Conse-

lho Deliberativo do Sport Club Iguaçu em sua reunião ordinaria realizada em 19 do vigente mez, elegeu a seguinte directoria que terá de dirigir os destinos daquelle Club no anno que em breve no inicia:

Presidente, coronel Sebastião Herculan de Mattos — Vice-presidente, Paulo Diniz — Secretário Geral Ruy Berçot de Mattos — Primeiro secretário, André Braga — Segundo secretário Nelson Marcos Belém — Primeiro thesoureiro, coronel Nicolau Rodrigues da Silva — Segundo thesoureiro Edson Marinho — Curador Vicente Verri.

Conselho Fiscal — Manoel Assato — Eduardo Costa — Arthur Silva.

A posse da nova directoria realizou-se a 4 no proximo dia 31 com toda sollemnidade.

— Pela segunda vez os quadros de football, do veterano e glorioso Sport Club Iguaçu, levantaram os titulos de campeões do municipio, no torneio instituido pela associação Iguaçuana de Sport.

— Amigos e admiradores do deputado Manoel Reis, influente chefe politico no municipio do Iguaçu, do qual é filho, em regozijo ao seu restabelecimento da enfermidade, que o ataca, a 5 de janeiro, promovem no proximo dia 5 de janeiro, uma homenagem a s. ex. a qual obedecerá ao seguinte programma:

A's 10 horas da manhã missa solenne em acção de graça, na igreja desta cidade. A 1 hora da tarde será offerecido a s. ex. um banquete no salão de honra do S. C. Iguaçu, especialmente alludido para tal fim e finalmente encerrando as homenagens realizase-á no referido salão uma tarde de dançante.

bezeff Anibal de 19 de 1936

meu, assignou a passagem do quinto anniversario da administração dr. Arruda Negreiros, a frente da Prefeitura Municipal de Iguaçu.

Investido nas funções de interventor do municipio por nomeação do dr. Plínio Casado, delegado do chefe do governo provincial no Estado do Rio, pôde fazer nesse periodo do tempo o que os seus antecessores não conseguiram em dezenas de annos.

Dentre as obras levadas a ef-

feito pela administração Arruda, é justo destacar-se a fundação da Associação de Caridade Hospital de Iguaçu; o incremento da rede telefonica nesta cidade e cuja inauguração está marcada para o dia 19 de janeiro proximo; o aljardamento e iluminação da encantadora praça João Pessoa; o calçamento da rua Getúlio Vargas e trechos das ruas Floriano Peixoto e Bernardino Melo e outras obras importantes que desancessario se torna enumerar-las.

BANHEIRAS - LAVATORIOS
"SELECTA"
FUNDICAO INDIGENA RIO

Esteve no Itamaraty o chefe do Estado-Maior do Exército paraguayo

Estava, hontem, no Itamaraty, em visita ao sr. José Carlos de Macedo Soares, ministro das Relações Exteriores, o coronel Juan Manuel Garay, chefe do Estado-Maior do Exército paraguayo, que foi apresentado a s. ex. pelo sr. Pastor Benítez, ministro do Paraguayo.

O ministro Macedo Soares mandou retribuir essa visita pelo comandante Carvalho Rego, seu ajudante de ordens.

FRAGUEZA SEXUAL NO HOMEM E NA MULHER

TINOCO — PACHECO — SUL AMERICANA — BRASILIANAS, ETC.

Os operarios foram victimas de accidentes no trabalho

Quando trabalhavam nas obras do prédio da rua Afonso Cavalcanti, foram victimas de um accidente os operarios Eugenio Jayme e Manoel Martins, que sofreram, respectivamente, traumatismo no hemithorax esquerdo e contusões e escoriações pelo corpo.

Ambos tiveram os soccorros da Assistência, retirando-se, em seguida.

Felizmente, para os velhos e debéis de todas as classes e sexos, já não é mais segredo o existêncio do grande medicamento VIBRASE, que age eficazmente no homem ou na mulher, em qualquer idade, como normalizador e estimulante das funções sexuelles. A venda

CADA HOMEM FARDADO VALIA PARA ELLA UM MILHÃO DE DOLLARES!

BUSTER CRABBE
PATRICIA ELLIS
CEZAR ROMERO

DOIDA pela FARDA
(HOLD'EM YALE)

Como a força herculica de Uzcudum fracasou ante a impetuosidade, a technica e a agillidade pasmosa do negro

JOE LOUIS
X
UZCUDUM

O primeiro "knock-out" experimentado pelo basco! Os quatro "rounds" detalhe a detalhe, da luta arrebatadora!

CARLITO

O inimigo n.º 1 do cinema falado

— EM —
O IMMIGRANTE

em copia nova e sincronizada pela RKO — RADIO

AMANHÃ NO BROADWAY

A LOURA IRRESISTIVEL
DANSANDO!
CANTANDO!
ELECTRIZANDO!

GINGER Rogers
em
NAMORADEIRA PROFISSIONAL
(PROFESSIONAL SWEET HEART)

BREVE NO BROADWAY

INCRIVEL... Mas verdadeiro!
IMPOSSIVEL... Mas assim foi!
ASSOMBROSO? Sim... o mais assombroso homem de sua era...!!

EDWARD ARNOLD

DIAMOND JIM
"SYMBOL DE UMA ERA"
JEAN ARTHUR
BINNIE BARNES

DIA 13 NO ODEON

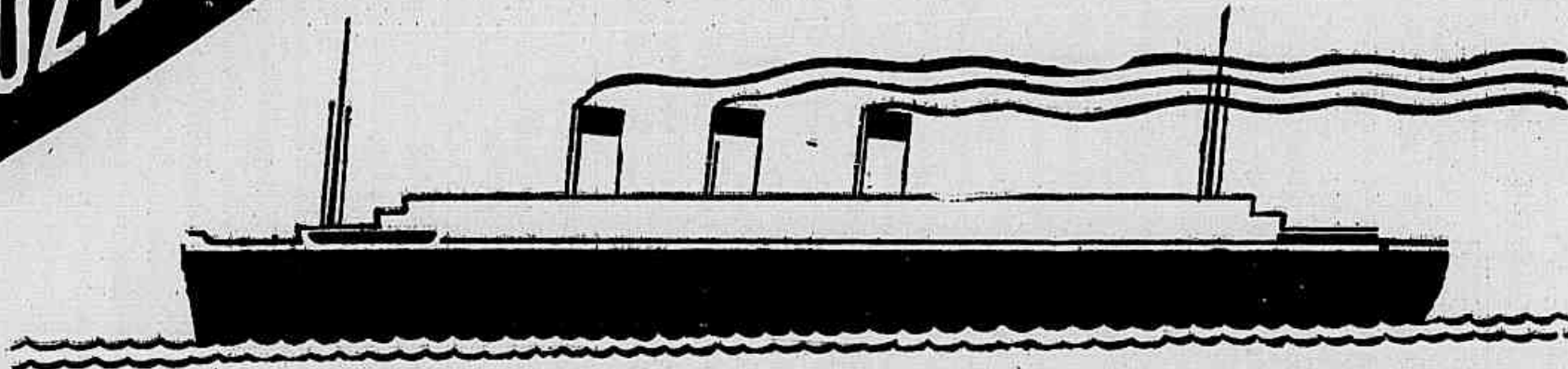


O MAIOR CRUZEIRO DE LUXO AO RIO DA PRATA

PELO SUPER TRANSATLANTICO

«CAP ARCONA»

SAINDO DO RIO DE JANEIRO A 3 DE FEVEREIRO E REGRESSANDO ANTES DO CARNAVAL



A VIAGEM

A sociedade argentina e a uruguaia costumam visitar anualmente a nossa capital num grande cruzeiro de luxo pelo navio CAP ARCONA, cruzeiro que já se tornou clássico nas relações do Brasil, da Argentina e do Uruguay.

Desejando possibilitar a retribuição dessas visitas periódicas, a sociedade brasileira, a Cia. Hamburgueza em combinação com Exprinter, lança para 1936 a primeira excursão de luxo, pelo CAP ARCONA ao Rio da Prata. Tal viagem será feita nos moldes das excursões platinas ao Brasil, ficando os participantes hospedados no próprio navio, afim de facilitá-la.

Em Buenos Aires será realizada uma grande festa no "AMBASSADEUR", a que comparecerão os participantes, com o fim especial de exhibir aos nossos amigos argentinos uma amostra do "CARNAVAL CARIOCA", para o brilho da qual o navio levará duas orquestras típicas brasileiras de samba.

Naturalmente, aqueles que desejarem participar dessa exhibição deverão levar as suas "FANTASIAS".

Por todos esses motivos não se trata apenas de uma viagem de fraternidade e de turismo, mas sobretudo, de um grande acontecimento social que a Cia. Hamburgueza e Exprinter provocarão, com o fim de consolidar cada vez mais as excelentes relações brasileiras, uruguaias e argentinas.

Faça esta viagem de elegância, de luxo e de prazer e leve a Buenos Aires um pouco da encantadora e original alegria do — "CARNAVAL CARIOCA".

ITINERARIO DA VIAGEM

O itinerário da viagem de luxo pelo CAP ARCONA é o seguinte:
FEVEREIRO 1936

DIA 3 — Embarque no luxuoso transatlântico CAP ARCONA saindo do porto do Rio de Janeiro.

DIA 4 — Chegada a Santos. Embarque dos Participantes Paulistas.

DIA 5 — Em viagem

DIA 6 — Escala em MONTEVIDEO.

DIA 7 — Chegada do transatlântico a Buenos Aires, às 6 horas da manhã.

DIAS 7, 8, 9 e 10 — Permanência do CAP ARCONA no porto de Buenos Aires, ficando os turistas hospedados a bordo em seus próprios camarotes ou cabines.

DIA 10 — Às 22 horas, embarque de regresso.

DIA 11 — Escala em Montevideo.

DIA 12 — Em viagem.

DIA 13 — Chegada a Santos. Desembarque dos Participantes Paulistas.

DIA 14 — Chegada ao Rio de Janeiro. Fim do Cruzeiro.

Preço tudo incluído:

2:500\$000

PROGRAMMA DAS EXCURSÕES TERRESTRES FACULTATIVO

Os passeios serão vendidos antes do embarque e durante a travessia marítima, a bordo do próprio CAP ARCONA, no Búreau especial para tal fim ali instalado. Tais excursões e passeios terrestres compreendem a visita e o conhecimento de tudo quanto há de mais interessante em Montevideo e Buenos Aires, sendo executado com a assistência de um guia pelas casas Exprinter.

VISITA DA CIDADE

Fevereiro 7 — às 9 horas — Percorre-se Avenida Leandro Alem, Malpu, San Martin, Viamonte, Teatro Colon, o Palácio da Justiça, Callao, Congresso, Rivadavia, Pueyrredon, Malpu, Leandro Alem, regresso ao Cap Arcona.
— às 14 horas — Itinerário: Puerto Madero — Leandro Alem, Brasil — Costanera — Bainsito — Camargo — Malpu — San Martin — Arroyo — Alvear — Carlos Pellegrini — Recoleta — Francia — Palermo — Rosedal — Avenida Vertiz — Belgrano — Golf — Viveiro Municipal — Club Gimnasia y Esgrima — Avenida Sarmiento — Plaza Italia — Avenida Santa Fe — Callao — Avenida do Mayo — Plaza Mayo — porto.

Fevereiro 8 — Manhã livre, para visitas ou compras.

EXCURSAO AO TIGRE

Fevereiro 8 — às 14 hs. Percorre-se: Avenida Leandro Alem, Avenida Alvear, Palermo, Avenida Vertiz, seguindo para o Tigre, através de Nunez, Rivadavia, Vicente Lopez, Olivos, Martinez, San Isidro, San Fernando. No Tigre se effectua uma excursão pelos riachos do Delta, em lancha a motor.

— à noite — GRANDE DINER DANSANT NO "AMBASSADEUR".

O dinner dansant no Ambassadeur será realizado com o intuito especial de aproximar as elites sociais portenhos e cariocas e para o fim de se levar uma amostra do Carnaval do Rio de Janeiro à capital de um país amigo. O dinner dansant dos turistas do Cap Arcona, ficará entre os sucessos de maior repercussão, pelo facto de se reproduzir num ambiente de absoluto refinamento alguns aspectos do Carnaval Carioca, justamente reputado como uma das festas mais originais e mais características que se realizam em todo o mundo.

Fevereiro 9 — Manhã livre para visitas.

VISITA A LUJAN

Fevereiro 9 — às 13 horas. Pela Avenida do Mayo, Avenida Rivadavia até Moron, onde se toma o caminho directo de Lujan. O que Lujan oferece de mais interessante é o Museu Histórico Colonial que merecerá uma visita especial e a imponente Basílica de Nossa Senhora de Lujan, onde se venera a imagem da Padroeira da República Argentina.

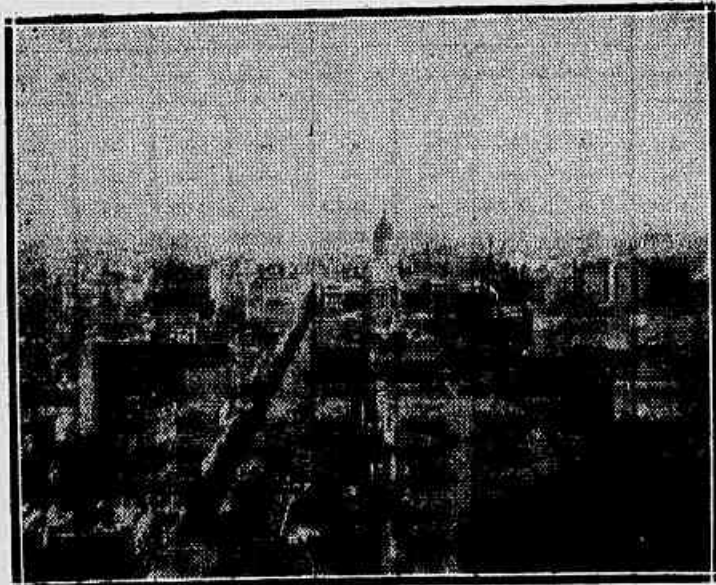
Fevereiro 10 — Todo o dia livre para visitas ou compras. Às 22 horas, regresso ao Brasil.



O QUE O PREÇO INCLUE

VAPOR — Passagem de ida e volta pelo vapor CAP ARCONA, em 1.ª classe, com permanência a bordo, nos portos que escalar o vapor e estadia a bordo no porto de Buenos Aires.

IMPOSTO — Todos os impostos Brasileiros, Argentinos e Uruguaios de embarque e desembarque.



BUENOS AIRES



MONTEVIDEO

PEÇAM O FOLHETO ESPECIAL. INSCRIÇÕES E INFORMAÇÕES DETALHADAS

EXPRINTER Theodor Wille & Cia. Lda.

Avenida Rio Branco, 57

RIO DE JANEIRO

Avenida Rio Branco, 70



DOCUMENTAÇÃO — É necessária a seguinte documentação:

- 1) Passaporte valido.
- 2) Duas photographias para as pessoas de nacionalidade brasileira ou de nacionalidade estrangeira.
- 3) Todos os documentos acima deverão ser visados pelo Exmo. Sr. Consul Geral Argentino sendo para os turistas brasileiros "GRATIS". Para os turistas de nacionalidade estrangeira, EXPRINTER fornecerá uma carta, com a qual encontrarão todas as facilidades para o "Visto" de seus documentos, de accordo com os tratados internacionais de Turismo.

Allegro

Maravilhosa machina, afia sobre esmeril e assenta sobre couro qualquer lamina de um ou dois gumes

INDISPENSÁVEL PARA SEM BARBEAR-SE

O celebre comico Groucho escreveu: "Pouco importa a navalha quando se possui um afixador ALLEGRO!"

Mod. Special } para laminas
Mod. Standard } para laminas

Assentadores : para navalhas

Casas de artigos dentarios, cutilarias, perfumarias, armas, cirurgia, optica, etc.

DE PHARMACEUTICO
A PHARMACEUTICO

O illustre pharmacologo sr. Herculanio Ribeiro, multiplamente conhecido e estimado em Pelotas, relata, nos termos abaixo, um caso de cura importantissima, realizada em pessoa de sua exma. familia, cura obtida exclusivamente pelo PELOTAL DE ANGIO PELOTENSE.

O sr. pharmacologo Herculanio C. Ribeiro, — Os benéficos colidos em minha esposa com o PELOTAL DE ANGIO PELOTENSE, contra as molestias das vias respiratorias, mormente para a asma, me fazem vir, por meio deste, testemunhar a minha gratidão por alguns vidros de que ella se utilizou, com bastante aproveitamento. — Sofrendo ha 30 annos, são passados do que accessos não tem tido.

Agradeço-vos, assigno-me, como amigo e collega obrigado — Herculanio Ribeiro.

Pelotas, Rio Grande do Sul.

Confirmação do sr. Dr. E. L. Ferreira de Araujo (firma reconhecida).

Licença N. 511 de 26 de Março de 1906.

Deposito geral: Drograria Marquês — Pelotas

— Rio G. do Sul.

Vende-se em toda a parte. (63754)

OFFERTAS NA BOLSA

Oblições do Thesouro (1912) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1913) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1914) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1915) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1916) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1917) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1918) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1919) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1920) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1921) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1922) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1923) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1924) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1925) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1926) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1927) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1928) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1929) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1930) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1931) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1932) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1933) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1934) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1935) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1936) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1937) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1938) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1939) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1940) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1941) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1942) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1943) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1944) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1945) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1946) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1947) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1948) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1949) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1950) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1951) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1952) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1953) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1954) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1955) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1956) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1957) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1958) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1959) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1960) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1961) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1962) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1963) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1964) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1965) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1966) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1967) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1968) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1969) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1970) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1971) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1972) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1973) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1974) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1975) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1976) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1977) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1978) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1979) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1980) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1981) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1982) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1983) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1984) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1985) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1986) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1987) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1988) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1989) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1990) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1991) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1992) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1993) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1994) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1995) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1996) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1997) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1998) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (1999) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (2000) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (2001) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (2002) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (2003) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (2004) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (2005) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (2006) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (2007) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (2008) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (2009) . . . 9800000

Oblições do Thesouro (2010) . . . 9800000

APARTAMENTOS
Flamengo

Em prédio a ser construido na aristocrática Av. Oswaldo Cruz, vendem-se para familias de tratamento grandes e luxuosos apartamentos com 3 salas, 5 quartos, 2 banheiros principais e demais dependências, com o maximo conforto. O prédio terá um unico apartamento por pavimento. Pagamento a vista ou a longo prazo. Informações com a Cia. Constructora Pederneras S. A., Av. Rio Branco, 35-A, das 15 ás 17 horas, diariamente.

(O 1484)

RECEBEDORIA DO DISTRITO FEDERAL

COMPANHIA DA RENDA

Renda arrecadada de 2

Idem em 4 de corrente

Total . . . 2.332.040.300

Em igual periodo de

1935 . . . 1.985.622.900

Diferença para mais

em 1936 . . . 346.417.400

Diferença para mais

em 1936 . . . 346.417.400

Diferença para mais

em 1936 . . . 346.417.400

Diferença para mais

em 1936 . . . 346.417.400

Diferença para mais

em 1936 . . . 346.417.400

Diferença para mais

em 1936 . . . 346.417.400

Diferença para mais

em 1936 . . . 346.417.400

Diferença para mais

em 1936 . . . 346.417.400

Diferença para mais

em 1936 . . . 346.417.400

Diferença para mais

em 1936 . . . 346.417.400

Diferença para mais

em 1936 . . . 346.417.400

Diferença para mais

em 1936 . . . 346.417.400

Diferença para mais

em 1936 . . . 346.417.400

Diferença para mais

em 1936 . . . 346.417.400

Diferença para mais

em 1936 . . . 346.417.400

Diferença para mais

em 1936 . . . 346.417.400

Diferença para mais

em 1936 . . . 346.417.400

Diferença para mais

em 1936 . . . 346.417.400

Diferença para mais

em 1936 . . . 346.417.400

Diferença para mais

em 1936 . . . 346.417.400

Diferença para mais

em 1936 . . . 346.417.400

Diferença para mais

em 1936 . . . 346.417.400

Diferença para mais

em 1936 . . . 346.417.400

Diferença para mais

em 1936 . . . 346.417.400

Diferença para mais

em 1936 . . . 346.417.400

Diferença para mais

em 1936 . . . 346.417.400

Diferença para mais

em 1936 . . . 346.417.400

Diferença para mais

em 1936 . . . 346.417.400

Diferença para mais

em 1936 . . . 346.417.400

Diferença para mais

em 1936 . . . 346.417.400

Diferença para mais

em 1936 . . . 346.417.400

Diferença para mais

em 1936 . . . 346.417.400

Diferença para mais

em 1936 . . . 346.417.400

Diferença para mais

em 1936 . . . 346.417.400

Diferença para mais

em 1936 . . . 346.417.400

Diferença para mais

em 1936 . . . 346.417.400

RHEUMATISMO



Quando os Rins não desempenham suas funções de purificar o sangue, permitem que o Acido Urico se espalhe por todo o organismo, formando nas juntas pequenos crystais pontagudos que causam fortes dores reumaticas e inflamações dolorosas.

Os Rins devem ser estimulados e purificados, afim de que o Acido Urico seja devidamente eliminado do sangue. As Pilulas De Witt para os Rins e a Bexiga produzem efeito radical sobre o Rheumatismo, ainda mesmo, nos casos agudos. V.S. não obterá nenhuma melhora das dores reumaticas com um tratamento local do Acido Urico, uma vez que os Rins permitem que as

impurezas do organismo sejam arrastadas pelo sangue para todas as partes do corpo—V.S. terá, dentro de 24 horas, provas visiveis da acção directa das Pilulas De Witt sobre os Rins e, com os Rins sadios, em perfeito funcionamento, filtrando todas as impurezas organicas, a causa do Rheumatismo, cessará.

Não perca tempo com remedios de efeito local. Tome as Pilulas De Witt para eliminar o Acido Urico, prevenindo-se contra o Rheumatismo. Adquiras, hoje mesmo, um vidro de Pilulas De Witt. Tome duas ao deitar-se e pela manhã, suas dores desaparecerão.

Preços:—

Rs. 74500 o vidro (40 Pilulas) ou tamanho economico Rs. 124500 (100 Pilulas).

PILULAS DE WITT

PARA OS RINS E A BEXIGA

EVITA A CADEIRA ELÉCTRICA

O NOVO INVENTO EUROPEU

Salvo Mm. Mary

Para evitar choque e não queimar o corpo, procure a Mm. Mary, bailarina alemã unica no Rio como nova condutora permanente, sem electricidade, a sem vapor, sem macho e sem aparelho na cabeça, faz-se em caballos ligidos e oxigenados, todos tambem em ondas, em cachos largos e em pontos, garante a duradoura um anno, sem necessidade de fazer-se mais pilas, faz-se tambem em orçãos e de 3 a 5 annos, do referendado com minhas pilas, com as melhores da alta sociedade, carlosa, etc. Mm. Mary bailarina alemã com 16 annos de pratica e artista em cortes, penteados modernos, Marcel, Mm. Mary, etc. Consultas gratis. Manicure Mm. Mary, e Manicure Avenida Atlantica, 58. Leme — Tel. 27-7563.

(O 1553)</

PALACIO

TELEPHONES: 22-08-28 e 24-01-19

Complementos: 2, 4, 6, 8 e 10 horas
GONDOLIEIRO DA BROADWAY: 2.15; 4.15; 6.15; 8.15 e 10.15

HOJE — ULTIMO DIA
A WARNER BROS. FIRST NATIONAL apresenta

DICK POWELL

JOAN BLONDELL — ADOLPHE MENJOU — LUISE PARENDA — WILLIAM GARGAN — GEORGE BAIRDIER em

Gondoleiro da Broadway

(BROADWAY GONDOLIER)

Complemento Nacional da D. F. B.

ODEON

TELEPHONE: 24-40-83

Complementos: 2.00; 3.40; 5.00; 7.00; 8.40 e 10.20
GUERRA EROS DA AFRICA: 2.25; 4.05; 5.45; 7.25; 9.05 e 10.45

HOJE — ULTIMO DIA
A PARAMOUNT PICTURES apresenta

GUERRA EROS DA AFRICA

(THE LAST OUTPOST) com

CARY GRANT

Gertrude Michael

CLAUDE RAINS

20.000 soccos submarinos — desenho de MARINHEIRO

Complemento Nacional da D. F. B.

GLORIA

TELEPHONE: 24-00-97

Complementos: 2.00; 3.40; 5.20; 7.00; 8.40 e 10.20
PROCURA-SE UMA MULHER: 2.25; 4.15; 6.05; 7.55; 9.15 e 10.35

HOJE — ULTIMO DIA
A METRO GOLDWYN MAYER apresenta

MAUREEN O' SULLIVAN

JOEL Mc CREA — LEWIS STONE
ADERIENNE AMES em

Procura-se uma Mulher

(WOMAN WANTED)

UMA IDEIA GENIAL — comédia.
Complemento Nacional da D. F. B.

HOJE — MATINEE INFANTIL de 10 horas da manhã — com 1.º e 4.º episódios de "OS AVENTUREIROS HERÓICOS" com RICK JONES — "MANCHA DE SANGUE" film de aventura com JOHN WAYNE — "BOTINA MÁGICA" — desenho colorido e complemento nacional D. F. B.

IMPERIO

TELEPHONE: 22-03-04

Complementos: 2.00; 3.40; 5.20; 7.00; 8.40 e 10.20
PEROLAS PERIGOSAS: 2.25; 4.05; 5.45; 7.25; 9.05 e 10.45

HOJE — ULTIMO DIA
A FOX FILM apresenta

PEROLAS PERIGOSAS

(BLACK SHEEP) com

EDMUND LOWE

CLAIRE TREVOR — TON BROWN
EUGENE PALETTE

DOR DE DENTES — Desenho
Paramount News — Novidades Internacionais.
Complemento Nacional da D. F. B.

IPANEMA

TELEPHONES: 27-55-25 e 27-55-00

HOJE — ULTIMO DIA A METRO GOLDWYN MAYER apresenta

STAN LAUREL OLIVER HARDY

(O Gordo e o Magro) com

Mosqueteiros da Índia

HOLLANDA NO TEMPO DAS TULIPAS — Natural
PADRINHO DA TROPA — Comédia.
Complemento Nacional D. F. B.

AMANHÃ — JAMES CAGNEY em
"FILHINHO DE MAMÃ"

AMANHÃ

A UNITED ARTISTS apresentará

EDWARD G. ROBINSON

— EM —

PALACIO

Duas almas se encontram

(BARBARY COAST)

AMANHÃ

A FOX FILM apresentará

JOHN BOLES

JEAN NUIR — EM —

ODEON

ORCHIDEAS PARA VOCÊ

(ORCHIDS TO YOU)

AMANHÃ

A CINE ALLIANÇA apresentará

GUSTAV FROELICH

JARMILA NOVOTNA — EM —

GLORIA

Luar no Bosphoro

AMANHÃ

A METRO GOLDWYN MAYER apresentará

Chester Morris

VIRGINIA DRUCE — EM —

IMPERIO

ESPECIALISTAS EM AMOR

(SOCIETY DOCTOR)

REX

TEL. 22-85-29

PREÇOS

PLATÊA e BALÇÃO NOBRE 4\$400

BALÇÃO (Elevador) 2\$200

HORARIO DE HOJE

2-4-6-8-10

COLUMBIA PICTURES

ORGULHA-SE DE APRESENTAR

GRACE MOORE

Na 3.ª SEMANA DE EXITO

Ama-me Sempre

No Programma

FOX MOVIE TONE — DESENHO

COLORIDO — NACIONAL D.F.B.

RIO

TEL. 42-18-41

RUA ALCINDO GUANABARA

EDIFICIO REGINA

PREÇOS

Poltronas 4.400

Meias entradas 2.200

HORARIO DE HOJE

2-3.40-5.20-7-8.40-10.20

HOJE — ULTIMAS EXHIBIÇÕES de

A incomparavel Yvone

AMANHÃ

UMA REPRISÉ ANSIOSAMENTE ESPERADA

A mascotte do Regimento

com a adoravel

Shirley Temple

AVISO

Os cartões permanentes do REX, referentes a 1935, continuam em vigor

ALHAMBRA

O CINEMA DOS BONS FILMS

HORARIO: 2-4-6-8-10 horas

HOJE TELEPHONE — 22-7092 HOJE

A FRANCO-BRASILEIRA apresenta a super-produção

O CORCUNDA

com

Robert Vidalin

Joselina Gael

Complementos: "A REBELIÃO DO 3.º R. I. e da ESCOLA DE AVIAÇÃO"

"FOX MOVIE TONE NEWS" — (novidades mundiais)

PARISIENSE

ESTUDANTES e CRIANÇAS 18100 POLTRONAS \$200

RESSOES A PARTIR DAS 12 HORAS

HOJE



CONQUISTADOR POR ACASO

FRED MAC MURRAY em

HOMENS SEM NOME

OS AVENTUREIROS HERÓICOS, 5.º e 6.º epis. — O MARINHEIRO em ESCOLHA AS ARMAS.

AMANHÃ

WARNER

OLAND

CHARLIE CHAN NO EGYPTO

"PAT" PATERSON
THOMAS RECK — RITA GANSINO
STEPIN FETCHIT

OS AVENTUREIROS HERÓICOS, 7.º e 8.º EPS.

METROPOL

POLTRONA 22-8250 ESTUDANTE 22-8250

2\$200 HOJE 4\$100 HOJE

das 14 horas em diante

Columbia Pictures apresenta

WARNER BAXTER e MYRNA LOY,

em

A VICTORIA SERÁ TUA

No MESMO PROGRAMA

WARNER BROS. FIRST NATIONAL PICTURES apresenta

Bette Davis em

QUANDO O AMOR AGARRA

BROADWAY

HOJE TEL. 22-67-88

HORARIO: 2-3.40 — 5.20

7.15 — 8.40 e 10.20

ULTIMO DIA

2.ª SEMANA DE EXHIBIÇÃO!

O PRIMEIRO FILM DE GRANDE METRAGEM INTEIRAMENTE COLORIDO PELO MESMO PROCESSO DE "LA CUCARACHA"

VAIDADE e BELLEZA

(BECKY SHARP)

COM

MIRIAM HOPKINS

FRANCES BEE CEDRIC HARDWICKE BILLIE BURKE ALISON SPENCERWORTH

Complementos: RUTHAY DE BUDDY — de sonho CINEMIA JOURNAL — nacional

CINE-THIATRO (Tel. 22-7381)

Carlos Gomes

HOJE

Ultimo do arrolado film da FOX

BABOONA

e do encantador complemento

Portugal pitoresco

POLTRONAS 2\$000

AMANHÃ

Dois filmes notáveis num só programma

BORIS KARLOFF

vivendo o film da UNIVERSAL

O CORVO

JANET GAYNOR e WARNER BAXTER em

MAIN UNA PRIMAVERA

Complementos: Fox Movie Tone News e Nacional da D. F. B.

RIVAL

HOJE — Em Vespertal As 10.15 e a noite As 20 e 22 horas

DULCINA e ODILON

no ULTIMO DIA da victoriosa comédia

3 actos deliciosos e engrandecidos de Michel Durnan, trad. de Brício de Abreu.

AMANHÃ — As 20 e 22 horas

DULCINA e ODILON

apresentado (A PEDIDA)

ALEGRIA DE AMAR! e seu maravilhoso sucesso artistico!

(Ultima semana da temporada)

Bilhetes a venda

Tercer-feira, 7 — Festa do excelsior REGO BARRIOS em homenagem a DULCINA

Domingo, 12 — Ultimo dia da temporada DULCINA e ODILON.

CHAPÉUS - MODELOS

ROZALY

Accepta-se encomendas e reformas; facilitação de pagamento, R. Senador Dantas, 41, apt. 16. Tel. 42-3046.

(N 28754)

SURDOS

Abraça a porta de um mundo novo e goza a vida espiritual. Ouçam as grandes orações e exultem-se com a beleza e os encantos da musica. Procurem de Antunes, Hotel Rio Branco. Das 10 às 11 horas.

(O 00319)

EDIFICIO SEABRA

Traspasse-se por motivo de viagem lindissimo apartamento no edificio Seabra 4 praça do Flamengo 88. Informações na portaria do Edificio Tel. 25-0329.

(O 00318)

Verão - Copacabana

Aluga-se, até 3 mizes, casa mobiliada à rua Toméiros 215, com 2 pavimentos, 5 quartos, 3 salas, sala de almoço, etc. Tel. 27-1607. Ver depois do meio dia.

(N29413)

MOLDES DE CAMISA

5\$ de prisma 5\$, de cueca 3\$, A. P. Almeida, no "Centro das Rendas", av. Passos, 69.

(O 02121)

MALAS VELHAS

Concerta-se barateando, var e do daniel, Chamar av. Pedro 22-4608.

(N 28903)

DETECTIVE - ALBANO

Investigações criminaes em sigilla. P. J. Almeida, 34, 2.º, 17-7977.

(O 01326)

Injeções a 2\$000

Aplicam-se a domicilio no centro, enfermeiros diplomados Tel. 22-7419.

(O 00341)

Machina de escrever

E registradora, concertando, comprando e vendendo. Oficina de primeira ordem. Orçamentos gratis. Telephone 23-0667. Rua General Camara n. 165.

(O 00325)

Magnifica residencia Praia Vermelha

Vende-se para familia de alto tratamento vendendo o lindo predio da rua Ramon France 51, na Praia Vermelha, com terreno de 10 x 28, tendo as seguintes acomodações: pavimento superior, quatro quartos, todos com agua corrente, banheiro completo, no pavimento inferior: sala de visitas, sala de jantar, hall, sala de almoço, serviço, cozinha, quarto para empregado, despensa, garagem com quarto para chauffeur, quintal, jardim, banheiro e w. c. para criadas. Trata-se na mesma, das 10 às 17 horas. Omnia à porta.

(O 01258)

RADIOS

Das melhores marcas a longo prazo 7 Setembro 178, 22-8626.

(O 00328)

Restaurante vegetariano

Frutas, legumes e cereais a base da saúde, merendeiras e dietas. Ide à rua do Rosário 149, sobrado. Dietas especializadas.

(O 00955)

CASA IPANEMA

Aluga-se optima casa de moradia com esplendidas dependências à rua Visconde de Pirajá n. 27. Informações pelos telefones 25-0329 e 25-2357. Chaves na casa IV.

(O 00317)

Chacara em Corraes

Vende-se ou troca-se por predio ou terreno no Rio, uma boa chacara, no Parque S. Manoel, tendo boa casa, com todo o conforto, bem mobiliada e bom pomar, informações no local com o sr. Gabriel de Souza, no Rio, à R. do Rio-138, loja, com Edgar; t. 27-2937.

(O 01292)

"Apartamentos de luxo desde 650\$000"

Alugam-se à rua Sá Ferreira, em predio acabado de construir, optimos apartamentos ocupando um pavimento inteiro com 3 quartos, 2 salas, copa, cozinha, quarto de empregados e banheiros de már. Trata-se no Escripório Técnico R. Pimentel Ed. Rev. n. 1510 22-3722.

(O 00321)

PACHARD - 6

Vende-se, aberto, em optimo estado por 3-500000. Ver a av. Pedro II, 329. Negocio urgente.

(O 00313)

MINA DE OURO

Vende-se uma LAVRA de ouro de aluvião já instalada facilissima extracção ao alcance de todos, pequeno capital, tendo respectiva licença legal do país. Preço de occasião. Srs. interessados queiram pedir informações por carta a "OURO", neste jornal.

(O 01395)

CAES POLICIAES (Dobermannpinscher)

Vendem-se filhotes de pura importação de Hamburgo, com pedigree, a 4000\$ — Telephone 25-3444.

(O 01290)

AUTOMOVEL

De particular, vende-se um Hummer, 6 cilindros, dobre phazon. Trata-se aos domingos à rua Tiradentes n. 93, Niterói.

(O 00304)

Grande fabrica de Colchões

Luis Pinto, habil profissional, encapota e do fabrico e reformas de colchões, por preços em competidor. Telephone para 24-0603 à rua Santa Anna n. 100.

(O 00333)

Mercadoria a Dinheiro

Compre-se em grosso: à rua de São Bento numero 10.

(N 28541)

Machinas Motores

Grande stock de machinas para ferro e madeira, tubos de ferro e radiadores, frigoríficos e motores diesel e electricos chapas de ferro canoiteira e vira a preços sem competencia material de primeira. Na feira das Machinas Ltda. Avenida Salvador de Sá 6 furos

(O 01219)

CINE TABARIS

RUA PEDRO I, 25 Phone 22-8585

HOJE — ULTIMAS EXHIBIÇÕES do film

MULHERES VICIOSAS

PROIBIDO PARA MENORES E SENHORITAS

AMANHÃ — A interessante pellicula realista FUDOR E VOLUPIA

NACIONAL

R. F. Patrin — 26-0072

HOJE em Matinée e Noite

O melhor programma da tela

IMITAÇÃO DA VIDA

por CLAUDETTE COLBERT e WARREN WILLIAM

ENTREVISTA SECRETA

por RALPH BELLAMY e VALERIE HOBSON

POPULAR — HOJE

NELSON EDDY em

Oh! Marietta

CLYDE BEATTY em

HOMENS E FEMAS

JAMES DUNN em

UM JOVEN DESTINADO

OS AVENTUREIROS HERÓICOS

HOJE, 1.º e 2.º episódios.

AMANHÃ: Symbola Materno

Sob o Luar das Pampas

O Dom da Alegria e a Visão Fatal, 3.º e 4.º epis.

MASCOTTE — HOJE

MATINEE A 1 HORA

GEORGE RAFT em

CARAVANA MUSICAL

JANET GAYNOR em

MAIS UMA PRIMAVERA

OS AVENTUREIROS HERÓICOS

3.º e 4.º episódios

AMANHÃ: A Gata Infernal — Co-actuação de Apache — David Cop-pertfield

PRIMOR — HOJE

NILS ASTIER em

O SULTÃO

Sylvia Sidnev em

COM QUAL DOS DOIS

OS AVENTUREIROS HERÓICOS

2.º e 4.º episódios.

AMANHÃ: A Gata Infernal — Co-actuação de Apache — David Cop-pertfield

PARIS — HOJE

ROBERT ARMSTRONG em

O FILHO DE KING-KONG

NORMAN FOSTER em

MOÇAS DO SEculo XX

O CACHORRO LOBO (final)

AMANHÃ: Acontecem em New-York — Conquistador por acaso.

HADDOCK LOBO — HOJE

MATINEE AS 3 HORAS

GEORGE RAFT em

CARAVANA MUSICAL

GERTRUDE MICHAEL em

ACONTECEU EM NEW-YORK

OS AVENTUREIROS HERÓICOS

1.º e 2.º episódios

AMANHÃ: Dois e um são dois

O Filho de King Kong

VARIETE' — HOJE

MATINEE A 1 HORA

EDMUND LOWE em

O DOM DA ALEGRIA

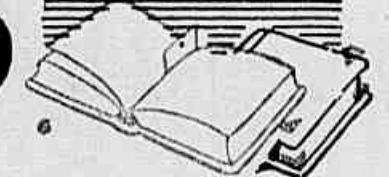
PAUL HORRIGER em

UMA VALSA NA RUSSIA

O CACHORRO LOBO (final)

AMANHÃ: Ao soar do clarim — O Sultão Maldito

CORREIO FEMININ


 Baby Roy, o garoto
artista da Paramount

Destrói o pelo para sempre

O pelo nas axilas, pernas, braços é um mau companheiro. A mulher moderna o detesta. Agora, graças ao "Race", o V. S. não só pode eliminar o pelo da superfície da pele como também destruí-lo para sempre.

Elimina o pelo em 3 minutos sem odor — sem ardores.

"Race" é um pó tão fino como pó de talco. Não há nada que prepare para usá-lo. Simplesmente humedecida a pele a pó de "Race" polvilha-se com "Race" formando uma pasta e 3 minutos depois torna-se a axila, o braço, a perna, o rosto, o corpo, o cabelo, o corpo, enfim, desapa-rece sem deixar o menor vestígio de pelo.

A pele fica branca e suave. "Race" elimina o pelo sem odor e sem irritar a pele. Não contém as substâncias causticas usadas geralmente nos antigos depilatórios.

Assim fica afastada a possibilidade do pelo tornar a crescer. Se, porém, depois de muito tempo, crescer novo pelo no mesmo sítio, V. S. verá a diferença: é suave e incolor. Não é um pelo de pontas afiadas. Faz uma ótima aplicação para as mãos.

Depilar-se com "Race" é mais rápido do que barbear-se. Qualquer extensão de pele pode ser depilada de uma só vez.

Use V. S. "Race" a face-não o esqueça de contar os resultados das suas aplicações.

Vende-se nas boas farmácias, drogarias e perfumarias e nos

LABORATORIOS VINDOBONA

RUA URUGUAYANA, 104

Phone, 23-1100

RIO DE JANEIRO

Folha folheto grátis — Pedidos do interior atendem-se no mesmo dia.

Laboratórios Vindobona, rua Uruguayana, 104 — 5º andar. Querá-mos enviar o folheto explicativo referente ao depilatório "Race".

Nome

Rua

Cidade

Estado

(62147)

O perfeito destruidor dos pelos.

Folha folheto grátis — Pedidos do interior atendem-se no mesmo dia.

Laboratórios Vindobona, rua Uruguayana, 104 — 5º andar. Querá-mos enviar o folheto explicativo referente ao depilatório "Race".

Nome

Rua

Cidade

Estado

(62147)

O perfeito destruidor dos pelos.

Folha folheto grátis — Pedidos do interior atendem-se no mesmo dia.

Laboratórios Vindobona, rua Uruguayana, 104 — 5º andar. Querá-mos enviar o folheto explicativo referente ao depilatório "Race".

Nome

Rua

Cidade

Estado

(62147)

O perfeito destruidor dos pelos.

Folha folheto grátis — Pedidos do interior atendem-se no mesmo dia.

Laboratórios Vindobona, rua Uruguayana, 104 — 5º andar. Querá-mos enviar o folheto explicativo referente ao depilatório "Race".

Nome

Rua

Cidade

Estado

(62147)

O perfeito destruidor dos pelos.

Folha folheto grátis — Pedidos do interior atendem-se no mesmo dia.

Laboratórios Vindobona, rua Uruguayana, 104 — 5º andar. Querá-mos enviar o folheto explicativo referente ao depilatório "Race".

Nome

Rua

Cidade

Estado

(62147)

O perfeito destruidor dos pelos.

Folha folheto grátis — Pedidos do interior atendem-se no mesmo dia.

Laboratórios Vindobona, rua Uruguayana, 104 — 5º andar. Querá-mos enviar o folheto explicativo referente ao depilatório "Race".

Nome

Rua

Cidade

Estado

(62147)

O perfeito destruidor dos pelos.

Folha folheto grátis — Pedidos do interior atendem-se no mesmo dia.

PALESTRA FEMININA

... do diário de uma mulher...

Porque quero ainda pensar que a vida é uma aventura, desejaria tornar-me perfeita.

Mas como é longo, árduo, difícil, o caminho da perfeição! De um passo que se dá à frente, quantos e quantos para trás... E fica a gente a olhar a estrada que adia, sem animo para começar mais uma vez, o caminho!

Se nos fosse dado ler no pensamento e no coração dos outros, seria um bem ou seria um mal? As decepções por certo, haviam de ser enormes, mas as coisas, viviam todas de uma vez! Não crível esta ideia agora que dia a dia, gota a gota nos envenenamos a alma! Hoje, um desenganho, amanhã, a traição, de alguém em que havíamos confiado; depois, outra traição! Por que será a vida assim tão cheia de miséria? Era tão bela, tão simples, a doutrina que Jesus veio pregar ao mundo e pela qual morreu na cruz!

Mas a humanidade tudo envenenou com as suas terríveis paixões.

Pobre humanidade!...

O meu pequeno estudo está lindo, todo florido e perfumado de cravos, de enormes cravos vermelhos e brancos. Sai um momento, mas logo volto para o meu pequeno bem do dia, junto aos meus livros e as flores que tão lindamente me cercam. Aqui, sinto-me, bem; é que estou sempre tão estranhamente fatigada! Pensei que é simplesmente a vida que assim me cansa... Quanta coisa, viver! Tenho a impressão de que somos todos, mais ou menos, aqueles pobres barqueiros do Volga que arrastam com eles tão pesadas correntes!

Enfim eis o sol, o glorioso amigo, depois de não sei quantos dias de chuva incessante. No ar ainda humido cantam as cigarras e o encanto de um renascimento espalha-se por toda a terra.

Que pena que as corações não sejam como a natureza que, no entanto, embriagada de luz, quando passam as tormentas!

Não, ao contrário da natureza, vamos morrendo um pouco, a cada tormenta que passa...

E colhe-se, há, infelizmente ou felizmente talvez, que nunca mais renasce!

Hoje, está quatro horas da manhã, estou num baile. Já me bem o meu vestido, escandalosamente nua, diria o quê; fui cortada.

Neste novo ano...

Mais um ano, leitora: um perigo para a tua inocência, para a tua beleza.

O tempo passa tão veloz! Mas, não tenha receio; se você ler com atenção estas notas e cumprir o que elas ensinam, ficará neste ano que principia muito mais linda!

O que se o espírito acusa algumas rugas, use sem dó e sem pena, o maravilhoso ESMALTE PACHÁ.

NUMERO 1 até aos 25 anos, e NUMERO 2 dos 25 aos 35, e NUMERO 3 acima de 35.

Use o ESMALTE PACHÁ para limpar e clarear a pele, o "HUILE ROMAINE ANTI-QUE" um óleo maravilhoso para nutrir a pele.

Assim terá sempre um rosto agradável. Agora, para conservar-se realmente jovem e fresca possua também um pouco de ESMALTE PACHÁ.

Não é assim a tua beleza? Então, principia hoje mesmo as "APLICAÇÕES DE ESMALTE PACHÁ, COR VERDE", o único tratamento garantido para atenuar sem prejudicar a tua pele.

Assim terá sempre um rosto agradável. Agora, para conservar-se realmente jovem e fresca possua também um pouco de ESMALTE PACHÁ.

Não é assim a tua beleza? Então, principia hoje mesmo as "APLICAÇÕES DE ESMALTE PACHÁ, COR VERDE", o único tratamento garantido para atenuar sem prejudicar a tua pele.

Assim terá sempre um rosto agradável. Agora, para conservar-se realmente jovem e fresca possua também um pouco de ESMALTE PACHÁ.

Não é assim a tua beleza? Então, principia hoje mesmo as "APLICAÇÕES DE ESMALTE PACHÁ, COR VERDE", o único tratamento garantido para atenuar sem prejudicar a tua pele.

Assim terá sempre um rosto agradável. Agora, para conservar-se realmente jovem e fresca possua também um pouco de ESMALTE PACHÁ.

Não é assim a tua beleza? Então, principia hoje mesmo as "APLICAÇÕES DE ESMALTE PACHÁ, COR VERDE", o único tratamento garantido para atenuar sem prejudicar a tua pele.

Assim terá sempre um rosto agradável. Agora, para conservar-se realmente jovem e fresca possua também um pouco de ESMALTE PACHÁ.

Não é assim a tua beleza? Então, principia hoje mesmo as "APLICAÇÕES DE ESMALTE PACHÁ, COR VERDE", o único tratamento garantido para atenuar sem prejudicar a tua pele.

Assim terá sempre um rosto agradável. Agora, para conservar-se realmente jovem e fresca possua também um pouco de ESMALTE PACHÁ.

Não é assim a tua beleza? Então, principia hoje mesmo as "APLICAÇÕES DE ESMALTE PACHÁ, COR VERDE", o único tratamento garantido para atenuar sem prejudicar a tua pele.

Assim terá sempre um rosto agradável. Agora, para conservar-se realmente jovem e fresca possua também um pouco de ESMALTE PACHÁ.

Não é assim a tua beleza? Então, principia hoje mesmo as "APLICAÇÕES DE ESMALTE PACHÁ, COR VERDE", o único tratamento garantido para atenuar sem prejudicar a tua pele.

Assim terá sempre um rosto agradável. Agora, para conservar-se realmente jovem e fresca possua também um pouco de ESMALTE PACHÁ.

Não é assim a tua beleza? Então, principia hoje mesmo as "APLICAÇÕES DE ESMALTE PACHÁ, COR VERDE", o único tratamento garantido para atenuar sem prejudicar a tua pele.

Assim terá sempre um rosto agradável. Agora, para conservar-se realmente jovem e fresca possua também um pouco de ESMALTE PACHÁ.

Não é assim a tua beleza? Então, principia hoje mesmo as "APLICAÇÕES DE ESMALTE PACHÁ, COR VERDE", o único tratamento garantido para atenuar sem prejudicar a tua pele.

Assim terá sempre um rosto agradável. Agora, para conservar-se realmente jovem e fresca possua também um pouco de ESMALTE PACHÁ.

Não é assim a tua beleza? Então, principia hoje mesmo as "APLICAÇÕES DE ESMALTE PACHÁ, COR VERDE", o único tratamento garantido para atenuar sem prejudicar a tua pele.

Assim terá sempre um rosto agradável. Agora, para conservar-se realmente jovem e fresca possua também um pouco de ESMALTE PACHÁ.

Não é assim a tua beleza? Então, principia hoje mesmo as "APLICAÇÕES DE ESMALTE PACHÁ, COR VERDE", o único tratamento garantido para atenuar sem prejudicar a tua pele.

Assim terá sempre um rosto agradável. Agora, para conservar-se realmente jovem e fresca possua também um pouco de ESMALTE PACHÁ.

Não é assim a tua beleza? Então, principia hoje mesmo as "APLICAÇÕES DE ESMALTE PACHÁ, COR VERDE", o único tratamento garantido para atenuar sem prejudicar a tua pele.

Assim terá sempre um rosto agradável. Agora, para conservar-se realmente jovem e fresca possua também um pouco de ESMALTE PACHÁ.

Não é assim a tua beleza? Então, principia hoje mesmo as "APLICAÇÕES DE ESMALTE PACHÁ, COR VERDE", o único tratamento garantido para atenuar sem prejudicar a tua pele.

Assim terá sempre um rosto agradável. Agora, para conservar-se realmente jovem e fresca possua também um pouco de ESMALTE PACHÁ.

Não é assim a tua beleza? Então, principia hoje mesmo as "APLICAÇÕES DE ESMALTE PACHÁ, COR VERDE", o único tratamento garantido para atenuar sem prejudicar a tua pele.

Assim terá sempre um rosto agradável. Agora, para conservar-se realmente jovem e fresca possua também um pouco de ESMALTE PACHÁ.

Não é assim a tua beleza? Então, principia hoje mesmo as "APLICAÇÕES DE ESMALTE PACHÁ, COR VERDE", o único tratamento garantido para atenuar sem prejudicar a tua pele.

Assim terá sempre um rosto agradável. Agora, para conservar-se realmente jovem e fresca possua também um pouco de ESMALTE PACHÁ.

INTERIORES



Residência da sra. Laudelina Santos Lobo

Leitura rápida

Leitura rápida

Leitura rápida

Leitura rápida

Leitura rápida

Leitura rápida

Leitura rápida

Leitura rápida

Leitura rápida

Leitura rápida

Leitura rápida

Leitura rápida

Leitura rápida

Leitura rápida

Leitura rápida

Leitura rápida

Leitura rápida

Leitura rápida

Leitura rápida

Leitura rápida

Leitura rápida

Leitura rápida

Leitura rápida

Leitura rápida

Leitura rápida

Leitura rápida

Leitura rápida

Leitura rápida

Leitura rápida

Leitura rápida

Leitura rápida

Leitura rápida

Leitura rápida

Leitura rápida

Leitura rápida

Leitura rápida

Leitura rápida

Leitura rápida

Leitura rápida

Leitura rápida

Leitura rápida

Leitura rápida

SEGREDOS DE EVA

RECEITAS

Contra as espinhas ou borbulhas do rosto, emprega-se uma loção de 150 grs. de leite de amendoas, 30 grs. de tintura de benjoim, 5 grs. de glicerina, 5 grs. de benzoato de litina, 15 centil. grammas do bicloreto de mercúrio, 15 grs. do essência de violeta. Lave-se depois com água quente.

Um dos grandes desgostos de muitas das minhas gentis leitoras é terem o pescoço escuro do que o rosto. E no entanto, é facilissimo evitar esse inconveniente, usando umas loções feitas com uma solução de água de cal, sumo de limão e rum em partes iguais.

Para tornar as mãos macias, estregam-se duas ou três vezes com azeite de boa qualidade. E superior ao óleo de milho, pelo uso da glicerina, ou de outros preparados.

Banhar o rosto com tintura de benjoim, é sempre aconselhado, principalmente no verão, pois não só refresca como também evita que appareça o sr enclausurado.

Para tornar as mãos macias, estregam-se duas ou três vezes com azeite de boa qualidade. E superior ao óleo de milho, pelo uso da glicerina, ou de outros preparados.

Banhar o rosto com tintura de benjoim, é sempre aconselhado, principalmente no verão, pois não só refresca como também evita que appareça o sr enclausurado.

Para tornar as mãos macias, estregam-se duas ou três vezes com azeite de boa qualidade. E superior ao óleo de milho, pelo uso da glicerina, ou de outros preparados.

Banhar o rosto com tintura de benjoim, é sempre aconselhado, principalmente no verão, pois não só refresca como também evita que appareça o sr enclausurado.

Para tornar as mãos macias, estregam-se duas ou três vezes com azeite de boa qualidade. E superior ao óleo de milho, pelo uso da glicerina, ou de outros preparados.

Banhar o rosto com tintura de benjoim, é sempre aconselhado, principalmente no verão, pois não só refresca como também evita que appareça o sr enclausurado.

Para tornar as mãos macias, estregam-se duas ou três vezes com azeite de boa qualidade. E superior ao óleo de milho, pelo uso da glicerina, ou de outros preparados.

Banhar o rosto com tintura de benjoim, é sempre aconselhado, principalmente no verão, pois não só refresca como também evita que appareça o sr enclausurado.

Para tornar as mãos macias, estregam-se duas ou três vezes com azeite de boa qualidade. E superior ao óleo de milho, pelo uso da glicerina, ou de outros preparados.

Banhar o rosto com tintura de benjoim, é sempre aconselhado, principalmente no verão, pois não só refresca como também evita que appareça o sr enclausurado.

Para tornar as mãos macias, estregam-se duas ou três vezes com azeite de boa qualidade. E superior ao óleo de milho, pelo uso da glicerina, ou de outros preparados.

Banhar o rosto com tintura de benjoim, é sempre aconselhado, principalmente no verão, pois não só refresca como também evita que appareça o sr enclausurado.

Para tornar as mãos macias, estregam-se duas ou três vezes com azeite de boa qualidade. E superior ao óleo de milho, pelo uso da glicerina, ou de outros preparados.

Banhar o rosto com tintura de benjoim, é sempre aconselhado, principalmente no verão, pois não só refresca como também evita que appareça o sr enclausurado.

Para tornar as mãos macias, estregam-se duas ou três vezes com azeite de boa qualidade. E superior ao óleo de milho, pelo uso da glicerina, ou de outros preparados.

Banhar o rosto com tintura de benjoim, é sempre aconselhado, principalmente no verão, pois não só refresca como também evita que appareça o sr enclausurado.

Para tornar as mãos macias, estregam-se duas ou três vezes com azeite de boa qualidade. E superior ao óleo de milho, pelo uso da glicerina, ou de outros preparados.

Banhar o rosto com tintura de benjoim, é sempre aconselhado, principalmente no verão, pois não só refresca como também evita que appareça o sr enclausurado.

Para tornar as mãos macias, estregam-se duas ou três vezes com azeite de boa qualidade. E superior ao óleo de milho, pelo uso da glicerina, ou de outros preparados.

Banhar o rosto com tintura de benjoim, é sempre aconselhado, principalmente no verão, pois não só refresca como também evita que appareça o sr enclausurado.

Para tornar as mãos macias, estregam-se duas ou três vezes com azeite de boa qualidade. E superior ao óleo de milho, pelo uso da glicerina, ou de outros preparados.

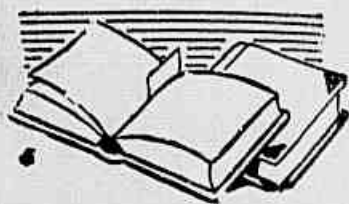
Banhar o rosto com tintura de benjoim, é sempre aconselhado, principalmente no verão, pois não só refresca como também evita que appareça o sr enclausurado.

Para tornar as mãos macias, estregam-se duas ou três vezes com azeite de boa qualidade. E superior ao óleo de milho, pelo uso da glicerina, ou de outros preparados.

Banhar o rosto com tintura de benjoim, é sempre aconselhado, principalmente no verão, pois não só refresca como também evita que appareça o sr enclausurado.

Para tornar as mãos macias, estregam-se duas ou três vezes com azeite de boa qualidade. E superior ao óleo de milho, pelo uso da glicerina, ou de outros preparados.

CORREIO DA MANHÃ



meu mundo de bonecos.

Por J. M. BRINCKMANN

Seja a sua propria manicura

SUAS lindas mãos merecem o melhor do seu carinho. Quando não tiver tempo de ir à manicura, está ao seu alcance conservá-las sempre belas com o Esmalte Fátima, que lhe permite cuidar das unhas apenas uma vez por semana.

O Esmalte Fátima é oferecido em frascos maiores que os comuns, acompanhado pelo pó de polir, para o maior brilho de suas unhas. Permanece intacta até dias seguidos, resistindo mesmo à água quente. Para sua maior economia e para sua maior beleza, use os produtos de manicura Fátima.

FÁTIMA, SEM APPLICADO, NÃO DESCAÇA E DURA MAIS

(61850)

Graphologia

Por MME. IONEZ VELLASCO

ROSA MORENA — Meus melhores agradecimentos pelo dedicado trabalho que tem feito de enviar-me. Sua letra demonstra um caráter relativamente firme, porém, com algumas descaídas, raras, sim, mas existentes, talvez, resultado de uma grande impaciência, de um espírito caprichoso. Seus gostos são refinados, suas idéias inteligentes, de rápida idéica, inteligência desenvolvida, penetrante, devidamente aproveitada.

GEMMA MONTEIRO — (Taubaté) Sua letra conta de profunda sinceridade de seus sentimentos. Constante em suas opiniões, guarda em seu íntimo um certo orgulho, que apesar da sua confiança e natural bondade, barreiras intransponíveis, elevando aquelas que não merecem a sua estima. Há em sua expressão uma alternada manifestação de orgulho e altruísmo, faltando-lhe a energia para dominá-lo.

TEJINA — Sua graphia parece vibrar sob a ardente vitalidade da pena, demonstrando o aproveitamento de todas as faculdades do seu espírito e da sua inteligência. Imaginação artística e rebuscada, contribuindo para o seu refinamento. É uma criatura que usa de lógica e tenacidade para frear os impulsos de seus sentimentos.

CHIM JAPONICA (B. de Minas) Letra de pequenas dimensões, revelando nos seus traços principais: inteligência clara, muita discreção, profunda delicadeza. É notável o grande poder de imaginação que dispõe e a graciosa aliteração com que integra o combate, impondo-se uma atitude cortada, de quem se sente disposta a não se deixar vencer pela fantasia.

TAIZAM — Sua graphia descendente, denota que o meu caro consultante vive numa luta eterna, entre a energia e o desânimo, sempre prevalecendo este. Todos os seus projetos ficam em camalho. Suas impressões são vagas e o seu caráter é muito influente. Apesar de ter um coração generoso, não se mantém e torna, vive cheio de melancolia. Deve procurar ter mais firmeza, reagindo também contra as suas susceptibilidades excessivas.

VANIA MANOELITA (Rio Preto) — Porque tanto receio? Sua letra revela apreciáveis qualidades de caráter auxiliado por uma educação por um instrutor bom e principalmente, pelo cuidado do próprio aperfeiçoamento. Que mais deseja? Prefere agir por inspiração, envolvendo em muita ternura, tudo que lhe toca o coração. A graphia não adivinha, o futuro de ninguém, porém, deixa de responder às suas perguntas.

PINTADINHA — Espírito cheio de vaidade, preconceitos e atitudes adotadas, reações não se mostram em sua natural simplicidade. Genio volúvel, imagina-

ção fantástica, sentindo-se muito superior ao resto da humanidade. Gosto pelo luxo pelo fausto e pelas comodidades. Caracter indeciso.

D. FITCH — Caracter firme e leal. A razão e o sentimento estão em perfeito equilíbrio. Vê-se uma qualidade notável na sua interessante personalidade: o equilíbrio. Natureza delicada e simples, toda feita de naturalidade e espontaneidade e constância.

GUSTAVO DE BARROS (Boyer) — Desejando satisfação, eis o resultado colhido, no exame que fiz de sua letra. Bem manobrada e delicada, e discreta, ocorre uma grande inteligência, de quem sabe agir com firmeza e com calma. Sua força de vontade é tenaz, quando tem um projeto em mente e não o abandona até o ver realizado. Sabe que é bastante ambicioso? Temperamento forte e acuradamente sensível.

SOMAR — (B. de Rio) — Toda a espontaneidade do seu espírito está travada, cercando, pela timidez e pelo constrangimento, o que não se justifica, num caráter de

talento. Sua letra revela o desejo da posse de bens materiais, o gosto pela vida larga e confortável. Em sua natureza nota-se grande reserva nas manifestações afectuosas, retendo a ternura de que o seu coração está cheio, mas não se deixa ver, não as recebe, preferindo que o julgarem, um indiferente.

SENHORINHA — (Campos) — Sua vontade que é extensa, vence pela habilidade, manobrando, com posse, corajoso, porém, desconfiado e sempre em posição de inteligência e clareza, no serviço de uma grande alma.

SENTINELA DO PASSADO — Sua letra demonstra um temperamento exaltado, ardente e sentimental. É um exclusivista apaixonado, talentoso, cheio de delicadeza e profundamente observador dos fatos sociais. Procura dar sempre as suas idéias uma expressão eficiente, evitando pelo raciocínio, o aniquilamento moral das suas aspirações.

PASSOÇA — (Bello Horizonte) — Seu caráter é bom e há em seu caráter verdadeiras predominâncias de qualidades indicadoras da lealdade e bom senso. A liberdade e o entusiasmo, sugerem qualidades que os seus atos, Vão muito, pelas primeiras impressões.

ITAZ — Intellecto claro, firmeza de caráter e instintos normais, porém, extremamente reservados. O seu espírito é contido e não se deixa levar por suas aspirações. É justo e justo as suas aspirações. É franco, franco, mas, voluntário e por vezes, exaltado, pelas idéias que o impulsionam. Extremamente amoroso é elemento e exaltado, nas suas aspirações.

GUÍO — Porque não assignou suas consultas? Não sabe que a assignatura o estudo graphológico, é fútil e desfructuoso? Há em seu espírito uma alternada manifestação de egoísmo e altruísmo. A aliteração do seu temperamento, talvez, seja a chave em suas aspirações. Inclinação artística e inteligência de muito alcance.

MELLE, SOPHISTIA — Dispe de um espírito muito fino e de uma discreta volubilidade. Tem um grande orgulho da alma, principalmente quando se entrega a desvanecimentos, que são muito frequentes. Não lhe seduz o ato-

de um colega de tinteiros, o cabo Felinto — me emprestou, mas a griffe me pegou de tal jeito que não pude mexer na caneta. Passou-se um mês e a caneta não voltou. Agora, até grife acho nos bonecos dela...

— E, o Queiroz, continuava a pensar aquilo, se eu não o interrompesse...

— Então que negócio é esse? Você se resolve a morrer ou não? Até a semana passada você só me falava na morte. Como é que mudou assim tão depressa de idéia? Não, não, você tem de morrer mesmo...

— Mas, meu amigo, tudo na vida é assim. Istantaneamente quer morrer, hoje já não quer mais. Mas, não se preocupe, pois, eu vou fazer uma coisa para você. Vou fazer uma coisa para você. Vou fazer uma coisa para você...

— Você, Queiroz, precisa fazer a barba e tomar um banho frio pela manhã...

— E, mas você já mudou de idéia. Afinal, porque não colorir a fazer parte da tal novela "A outra mulher", que você está escrevendo?

— Ora bolas, que lhe adiantam as minhas explicações? Já lhe disse. E se despois dos seus amigos, porque você não abandona esse negócio de escrever, e se dedica a fazer parte da tal novela "A outra mulher", que você está escrevendo?

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

— O homemzinho disse isso com energia. E no seu coração, porém, sem um saber como. Deram-me uns minutos que tenho certeza de que não são meus. Vestiram-me como nunca andei vestido assim. Penso o que não quero, o que me obrigam. Sou um boneco nas mãos desse empresário da letra, não me dá folga, no outro dia, um cartilhista, um tal Luiz-Sé, — fez-me todo redondo. Deos redondos, naris redondo, tudo em linhas curvas. Quis-lhe até lá com esse punhal...

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

— O homemzinho disse isso com energia. E no seu coração, porém, sem um saber como. Deram-me uns minutos que tenho certeza de que não são meus. Vestiram-me como nunca andei vestido assim. Penso o que não quero, o que me obrigam. Sou um boneco nas mãos desse empresário da letra, não me dá folga, no outro dia, um cartilhista, um tal Luiz-Sé, — fez-me todo redondo. Deos redondos, naris redondo, tudo em linhas curvas. Quis-lhe até lá com esse punhal...

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

— O homemzinho disse isso com energia. E no seu coração, porém, sem um saber como. Deram-me uns minutos que tenho certeza de que não são meus. Vestiram-me como nunca andei vestido assim. Penso o que não quero, o que me obrigam. Sou um boneco nas mãos desse empresário da letra, não me dá folga, no outro dia, um cartilhista, um tal Luiz-Sé, — fez-me todo redondo. Deos redondos, naris redondo, tudo em linhas curvas. Quis-lhe até lá com esse punhal...

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

— O homemzinho disse isso com energia. E no seu coração, porém, sem um saber como. Deram-me uns minutos que tenho certeza de que não são meus. Vestiram-me como nunca andei vestido assim. Penso o que não quero, o que me obrigam. Sou um boneco nas mãos desse empresário da letra, não me dá folga, no outro dia, um cartilhista, um tal Luiz-Sé, — fez-me todo redondo. Deos redondos, naris redondo, tudo em linhas curvas. Quis-lhe até lá com esse punhal...

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

— O homemzinho disse isso com energia. E no seu coração, porém, sem um saber como. Deram-me uns minutos que tenho certeza de que não são meus. Vestiram-me como nunca andei vestido assim. Penso o que não quero, o que me obrigam. Sou um boneco nas mãos desse empresário da letra, não me dá folga, no outro dia, um cartilhista, um tal Luiz-Sé, — fez-me todo redondo. Deos redondos, naris redondo, tudo em linhas curvas. Quis-lhe até lá com esse punhal...

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

— O homemzinho disse isso com energia. E no seu coração, porém, sem um saber como. Deram-me uns minutos que tenho certeza de que não são meus. Vestiram-me como nunca andei vestido assim. Penso o que não quero, o que me obrigam. Sou um boneco nas mãos desse empresário da letra, não me dá folga, no outro dia, um cartilhista, um tal Luiz-Sé, — fez-me todo redondo. Deos redondos, naris redondo, tudo em linhas curvas. Quis-lhe até lá com esse punhal...

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

— O homemzinho disse isso com energia. E no seu coração, porém, sem um saber como. Deram-me uns minutos que tenho certeza de que não são meus. Vestiram-me como nunca andei vestido assim. Penso o que não quero, o que me obrigam. Sou um boneco nas mãos desse empresário da letra, não me dá folga, no outro dia, um cartilhista, um tal Luiz-Sé, — fez-me todo redondo. Deos redondos, naris redondo, tudo em linhas curvas. Quis-lhe até lá com esse punhal...

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

— O homemzinho disse isso com energia. E no seu coração, porém, sem um saber como. Deram-me uns minutos que tenho certeza de que não são meus. Vestiram-me como nunca andei vestido assim. Penso o que não quero, o que me obrigam. Sou um boneco nas mãos desse empresário da letra, não me dá folga, no outro dia, um cartilhista, um tal Luiz-Sé, — fez-me todo redondo. Deos redondos, naris redondo, tudo em linhas curvas. Quis-lhe até lá com esse punhal...

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

— O homemzinho disse isso com energia. E no seu coração, porém, sem um saber como. Deram-me uns minutos que tenho certeza de que não são meus. Vestiram-me como nunca andei vestido assim. Penso o que não quero, o que me obrigam. Sou um boneco nas mãos desse empresário da letra, não me dá folga, no outro dia, um cartilhista, um tal Luiz-Sé, — fez-me todo redondo. Deos redondos, naris redondo, tudo em linhas curvas. Quis-lhe até lá com esse punhal...

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

— O homemzinho disse isso com energia. E no seu coração, porém, sem um saber como. Deram-me uns minutos que tenho certeza de que não são meus. Vestiram-me como nunca andei vestido assim. Penso o que não quero, o que me obrigam. Sou um boneco nas mãos desse empresário da letra, não me dá folga, no outro dia, um cartilhista, um tal Luiz-Sé, — fez-me todo redondo. Deos redondos, naris redondo, tudo em linhas curvas. Quis-lhe até lá com esse punhal...

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

— O homemzinho disse isso com energia. E no seu coração, porém, sem um saber como. Deram-me uns minutos que tenho certeza de que não são meus. Vestiram-me como nunca andei vestido assim. Penso o que não quero, o que me obrigam. Sou um boneco nas mãos desse empresário da letra, não me dá folga, no outro dia, um cartilhista, um tal Luiz-Sé, — fez-me todo redondo. Deos redondos, naris redondo, tudo em linhas curvas. Quis-lhe até lá com esse punhal...

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

— O homemzinho disse isso com energia. E no seu coração, porém, sem um saber como. Deram-me uns minutos que tenho certeza de que não são meus. Vestiram-me como nunca andei vestido assim. Penso o que não quero, o que me obrigam. Sou um boneco nas mãos desse empresário da letra, não me dá folga, no outro dia, um cartilhista, um tal Luiz-Sé, — fez-me todo redondo. Deos redondos, naris redondo, tudo em linhas curvas. Quis-lhe até lá com esse punhal...

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

— O homemzinho disse isso com energia. E no seu coração, porém, sem um saber como. Deram-me uns minutos que tenho certeza de que não são meus. Vestiram-me como nunca andei vestido assim. Penso o que não quero, o que me obrigam. Sou um boneco nas mãos desse empresário da letra, não me dá folga, no outro dia, um cartilhista, um tal Luiz-Sé, — fez-me todo redondo. Deos redondos, naris redondo, tudo em linhas curvas. Quis-lhe até lá com esse punhal...

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

— O homemzinho disse isso com energia. E no seu coração, porém, sem um saber como. Deram-me uns minutos que tenho certeza de que não são meus. Vestiram-me como nunca andei vestido assim. Penso o que não quero, o que me obrigam. Sou um boneco nas mãos desse empresário da letra, não me dá folga, no outro dia, um cartilhista, um tal Luiz-Sé, — fez-me todo redondo. Deos redondos, naris redondo, tudo em linhas curvas. Quis-lhe até lá com esse punhal...

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

— O homemzinho disse isso com energia. E no seu coração, porém, sem um saber como. Deram-me uns minutos que tenho certeza de que não são meus. Vestiram-me como nunca andei vestido assim. Penso o que não quero, o que me obrigam. Sou um boneco nas mãos desse empresário da letra, não me dá folga, no outro dia, um cartilhista, um tal Luiz-Sé, — fez-me todo redondo. Deos redondos, naris redondo, tudo em linhas curvas. Quis-lhe até lá com esse punhal...

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

— O homemzinho disse isso com energia. E no seu coração, porém, sem um saber como. Deram-me uns minutos que tenho certeza de que não são meus. Vestiram-me como nunca andei vestido assim. Penso o que não quero, o que me obrigam. Sou um boneco nas mãos desse empresário da letra, não me dá folga, no outro dia, um cartilhista, um tal Luiz-Sé, — fez-me todo redondo. Deos redondos, naris redondo, tudo em linhas curvas. Quis-lhe até lá com esse punhal...

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

— O homemzinho disse isso com energia. E no seu coração, porém, sem um saber como. Deram-me uns minutos que tenho certeza de que não são meus. Vestiram-me como nunca andei vestido assim. Penso o que não quero, o que me obrigam. Sou um boneco nas mãos desse empresário da letra, não me dá folga, no outro dia, um cartilhista, um tal Luiz-Sé, — fez-me todo redondo. Deos redondos, naris redondo, tudo em linhas curvas. Quis-lhe até lá com esse punhal...

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

— O homemzinho disse isso com energia. E no seu coração, porém, sem um saber como. Deram-me uns minutos que tenho certeza de que não são meus. Vestiram-me como nunca andei vestido assim. Penso o que não quero, o que me obrigam. Sou um boneco nas mãos desse empresário da letra, não me dá folga, no outro dia, um cartilhista, um tal Luiz-Sé, — fez-me todo redondo. Deos redondos, naris redondo, tudo em linhas curvas. Quis-lhe até lá com esse punhal...

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

— O homemzinho disse isso com energia. E no seu coração, porém, sem um saber como. Deram-me uns minutos que tenho certeza de que não são meus. Vestiram-me como nunca andei vestido assim. Penso o que não quero, o que me obrigam. Sou um boneco nas mãos desse empresário da letra, não me dá folga, no outro dia, um cartilhista, um tal Luiz-Sé, — fez-me todo redondo. Deos redondos, naris redondo, tudo em linhas curvas. Quis-lhe até lá com esse punhal...

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

— O homemzinho disse isso com energia. E no seu coração, porém, sem um saber como. Deram-me uns minutos que tenho certeza de que não são meus. Vestiram-me como nunca andei vestido assim. Penso o que não quero, o que me obrigam. Sou um boneco nas mãos desse empresário da letra, não me dá folga, no outro dia, um cartilhista, um tal Luiz-Sé, — fez-me todo redondo. Deos redondos, naris redondo, tudo em linhas curvas. Quis-lhe até lá com esse punhal...

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

— O homemzinho disse isso com energia. E no seu coração, porém, sem um saber como. Deram-me uns minutos que tenho certeza de que não são meus. Vestiram-me como nunca andei vestido assim. Penso o que não quero, o que me obrigam. Sou um boneco nas mãos desse empresário da letra, não me dá folga, no outro dia, um cartilhista, um tal Luiz-Sé, — fez-me todo redondo. Deos redondos, naris redondo, tudo em linhas curvas. Quis-lhe até lá com esse punhal...

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

— O homemzinho disse isso com energia. E no seu coração, porém, sem um saber como. Deram-me uns minutos que tenho certeza de que não são meus. Vestiram-me como nunca andei vestido assim. Penso o que não quero, o que me obrigam. Sou um boneco nas mãos desse empresário da letra, não me dá folga, no outro dia, um cartilhista, um tal Luiz-Sé, — fez-me todo redondo. Deos redondos, naris redondo, tudo em linhas curvas. Quis-lhe até lá com esse punhal...

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

— O homemzinho disse isso com energia. E no seu coração, porém, sem um saber como. Deram-me uns minutos que tenho certeza de que não são meus. Vestiram-me como nunca andei vestido assim. Penso o que não quero, o que me obrigam. Sou um boneco nas mãos desse empresário da letra, não me dá folga, no outro dia, um cartilhista, um tal Luiz-Sé, — fez-me todo redondo. Deos redondos, naris redondo, tudo em linhas curvas. Quis-lhe até lá com esse punhal...

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

— O homemzinho disse isso com energia. E no seu coração, porém, sem um saber como. Deram-me uns minutos que tenho certeza de que não são meus. Vestiram-me como nunca andei vestido assim. Penso o que não quero, o que me obrigam. Sou um boneco nas mãos desse empresário da letra, não me dá folga, no outro dia, um cartilhista, um tal Luiz-Sé, — fez-me todo redondo. Deos redondos, naris redondo, tudo em linhas curvas. Quis-lhe até lá com esse punhal...

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

— O homemzinho disse isso com energia. E no seu coração, porém, sem um saber como. Deram-me uns minutos que tenho certeza de que não são meus. Vestiram-me como nunca andei vestido assim. Penso o que não quero, o que me obrigam. Sou um boneco nas mãos desse empresário da letra, não me dá folga, no outro dia, um cartilhista, um tal Luiz-Sé, — fez-me todo redondo. Deos redondos, naris redondo, tudo em linhas curvas. Quis-lhe até lá com esse punhal...

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

— O homemzinho disse isso com energia. E no seu coração, porém, sem um saber como. Deram-me uns minutos que tenho certeza de que não são meus. Vestiram-me como nunca andei vestido assim. Penso o que não quero, o que me obrigam. Sou um boneco nas mãos desse empresário da letra, não me dá folga, no outro dia, um cartilhista, um tal Luiz-Sé, — fez-me todo redondo. Deos redondos, naris redondo, tudo em linhas curvas. Quis-lhe até lá com esse punhal...

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

— O homemzinho disse isso com energia. E no seu coração, porém, sem um saber como. Deram-me uns minutos que tenho certeza de que não são meus. Vestiram-me como nunca andei vestido assim. Penso o que não quero, o que me obrigam. Sou um boneco nas mãos desse empresário da letra, não me dá folga, no outro dia, um cartilhista, um tal Luiz-Sé, — fez-me todo redondo. Deos redondos, naris redondo, tudo em linhas curvas. Quis-lhe até lá com esse punhal...

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

— O homemzinho disse isso com energia. E no seu coração, porém, sem um saber como. Deram-me uns minutos que tenho certeza de que não são meus. Vestiram-me como nunca andei vestido assim. Penso o que não quero, o que me obrigam. Sou um boneco nas mãos desse empresário da letra, não me dá folga, no outro dia, um cartilhista, um tal Luiz-Sé, — fez-me todo redondo. Deos redondos, naris redondo, tudo em linhas curvas. Quis-lhe até lá com esse punhal...

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

— O homemzinho disse isso com energia. E no seu coração, porém, sem um saber como. Deram-me uns minutos que tenho certeza de que não são meus. Vestiram-me como nunca andei vestido assim. Penso o que não quero, o que me obrigam. Sou um boneco nas mãos desse empresário da letra, não me dá folga, no outro dia, um cartilhista, um tal Luiz-Sé, — fez-me todo redondo. Deos redondos, naris redondo, tudo em linhas curvas. Quis-lhe até lá com esse punhal...

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

— O homemzinho disse isso com energia. E no seu coração, porém, sem um saber como. Deram-me uns minutos que tenho certeza de que não são meus. Vestiram-me como nunca andei vestido assim. Penso o que não quero, o que me obrigam. Sou um boneco nas mãos desse empresário da letra, não me dá folga, no outro dia, um cartilhista, um tal Luiz-Sé, — fez-me todo redondo. Deos redondos, naris redondo, tudo em linhas curvas. Quis-lhe até lá com esse punhal...

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

— O homemzinho disse isso com energia. E no seu coração, porém, sem um saber como. Deram-me uns minutos que tenho certeza de que não são meus. Vestiram-me como nunca andei vestido assim. Penso o que não quero, o que me obrigam. Sou um boneco nas mãos desse empresário da letra, não me dá folga, no outro dia, um cartilhista, um tal Luiz-Sé, — fez-me todo redondo. Deos redondos, naris redondo, tudo em linhas curvas. Quis-lhe até lá com esse punhal...

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

— O homemzinho disse isso com energia. E no seu coração, porém, sem um saber como. Deram-me uns minutos que tenho certeza de que não são meus. Vestiram-me como nunca andei vestido assim. Penso o que não quero, o que me obrigam. Sou um boneco nas mãos desse empresário da letra, não me dá folga, no outro dia, um cartilhista, um tal Luiz-Sé, — fez-me todo redondo. Deos redondos, naris redondo, tudo em linhas curvas. Quis-lhe até lá com esse punhal...

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

— O homemzinho disse isso com energia. E no seu coração, porém, sem um saber como. Deram-me uns minutos que tenho certeza de que não são meus. Vestiram-me como nunca andei vestido assim. Penso o que não quero, o que me obrigam. Sou um boneco nas mãos desse empresário da letra, não me dá folga, no outro dia, um cartilhista, um tal Luiz-Sé, — fez-me todo redondo. Deos redondos, naris redondo, tudo em linhas curvas. Quis-lhe até lá com esse punhal...

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

— O homemzinho disse isso com energia. E no seu coração, porém, sem um saber como. Deram-me uns minutos que tenho certeza de que não são meus. Vestiram-me como nunca andei vestido assim. Penso o que não quero, o que me obrigam. Sou um boneco nas mãos desse empresário da letra, não me dá folga, no outro dia, um cartilhista, um tal Luiz-Sé, — fez-me todo redondo. Deos redondos, naris redondo, tudo em linhas curvas. Quis-lhe até lá com esse punhal...

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

— O homemzinho disse isso com energia. E no seu coração, porém, sem um saber como. Deram-me uns minutos que tenho certeza de que não são meus. Vestiram-me como nunca andei vestido assim. Penso o que não quero, o que me obrigam. Sou um boneco nas mãos desse empresário da letra, não me dá folga, no outro dia, um cartilhista, um tal Luiz-Sé, — fez-me todo redondo. Deos redondos, naris redondo, tudo em linhas curvas. Quis-lhe até lá com esse punhal...

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

— O homemzinho disse isso com energia. E no seu coração, porém, sem um saber como. Deram-me uns minutos que tenho certeza de que não são meus. Vestiram-me como nunca andei vestido assim. Penso o que não quero, o que me obrigam. Sou um boneco nas mãos desse empresário da letra, não me dá folga, no outro dia, um cartilhista, um tal Luiz-Sé, — fez-me todo redondo. Deos redondos, naris redondo, tudo em linhas curvas. Quis-lhe até lá com esse punhal...

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

— O homemzinho disse isso com energia. E no seu coração, porém, sem um saber como. Deram-me uns minutos que tenho certeza de que não são meus. Vestiram-me como nunca andei vestido assim. Penso o que não quero, o que me obrigam. Sou um boneco nas mãos desse empresário da letra, não me dá folga, no outro dia, um cartilhista, um tal Luiz-Sé, — fez-me todo redondo. Deos redondos, naris redondo, tudo em linhas curvas. Quis-lhe até lá com esse punhal...

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

— O homemzinho disse isso com energia. E no seu coração, porém, sem um saber como. Deram-me uns minutos que tenho certeza de que não são meus. Vestiram-me como nunca andei vestido assim. Penso o que não quero, o que me obrigam. Sou um boneco nas mãos desse empresário da letra, não me dá folga, no outro dia, um cartilhista, um tal Luiz-Sé, — fez-me todo redondo. Deos redondos, naris redondo, tudo em linhas curvas. Quis-lhe até lá com esse punhal...

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

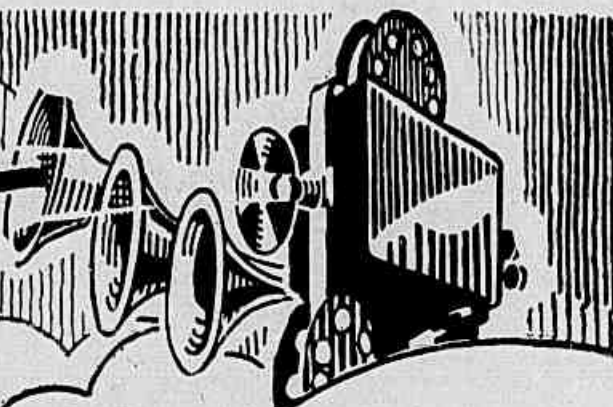
— O homemzinho disse isso com energia. E no seu coração, porém, sem um saber como. Deram-me uns minutos que tenho certeza de que não são meus. Vestiram-me como nunca andei vestido assim. Penso o que não quero, o que me obrigam. Sou um boneco nas mãos desse empresário da letra, não me dá folga, no outro dia, um cartilhista, um tal Luiz-Sé, — fez-me todo redondo. Deos redondos, naris redondo, tudo em linhas curvas. Quis-lhe até lá com esse punhal...

— Mas você disse que quer morrer? Morrer por uma pataca, por causa de um almoço ou de algum novo livro que você quer ler?

— O homemzinho disse isso com energia. E no seu coração, porém, sem um saber como. Deram-me uns minutos que tenho certeza de que não são meus. Vestiram-me



no mundo da tela



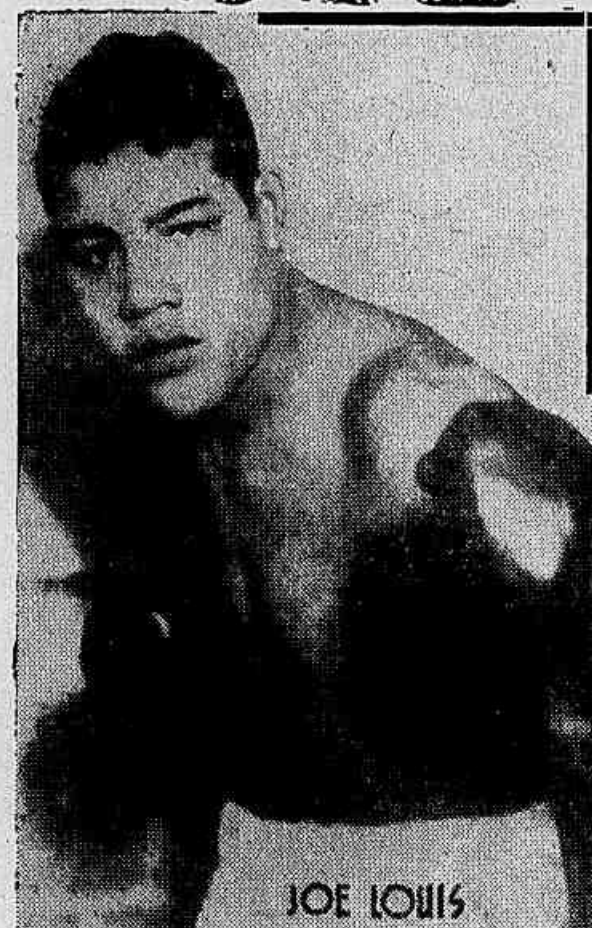
O PALACIO exhibirá, amanhã, o filme da United interpretado por — Miriam Hopkins "Duas almas se encontram"



Gustav Froehlich, o galã de "Luar no Bosphoro", filme da Alliança — que o GLORIA exhibirá amanhã.



A sympathicissima trindade de "Especialistas em amor", que a Metro apresentará amanhã, no IMPERIO: Chester Morris, Virginia Bruce e Robert Taylor.



O negro de aço que tem demolido todos os ídolos do box. Ele estará amanhã no BROADWAY, no filme que reproduz a sua empolgante peleja com — Uzcudun —



Shirley Temple, a menina dos olhos dos cariocas estará amanhã no cinema RIO em "A Mascote do Regimento"



John Boles e Jean Muir, os dois astros de "Orchideas para você" produção da Fox Film a ser estreada amanhã no ODEON



Barbara Stanwyck e Gene Raymond que a First National apresenta amanhã no PATHE' PALACE em "A Mulher de vermelho"



Grace Moore a "estrela" de "Ama-me Sempre", produção da Columbia, que amanhã entra na sua 3.ª semana de êxito na tela do — REX. —